

Révélation

Une Odyssée numérique dans la peinture



Exposition grand public automne 2010 – Entrée Libre
Samedi 18 Septembre – Dimanche 17 Octobre 2010
Petit Palais – Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

« Cette odysée numérique au sein des tableaux se pense comme un véritable voyage, où chacune des quarante œuvres évoquées dans le parcours, se raconte grâce à l'imagerie numérique. Le regard se concentre sur les questionnements qui traversent l'histoire de l'art. Lors d'«escaliers», redécouvrons par le détail les chefs-d'œuvre, au travers des huit thématiques retenues : matières, instants, perspectives, ombres et lumières, dessin, couleurs ou sentiments.

Numérique, cette épopée est aussi l'occasion de regrouper virtuellement au Petit Palais une quarantaine de chefs-d'œuvre reprenant ainsi le concept du musée imaginaire de Malraux en l'actualisant grâce aux nouvelles technologies de reproduction digitale. Le sous-titre de cette manifestation se veut un hommage à la curiosité humaine, d'Homère à Stanley Kubrick, qui pousse les artistes de tous temps à découvrir de nouveaux territoires, que nous parcourons à leur suite... »

Charles Villeneuve de Janti, commissaire scientifique, conservateur du Patrimoine, Petit Palais



Révélation

UNE ODYSÉE NUMÉRIQUE DANS LA PEINTURE

PETIT PALAIS

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE LA VILLE DE PARIS
AVENUE WINSTON CHURCHILL
75008 PARIS

DU 18 SEPTEMBRE 2010
AU 17 OCTOBRE 2010

ENTRÉE LIBRE

© Petit Palais/Roger-Viollet
© Portrait de l'artiste en costume oriental, REMBRANDT van RIJN

La genèse : Le musée imaginaire de Malraux

Le concept de l'exposition est de présenter, pour la première fois, des œuvres reconnues universellement comme des « chefs-d'œuvre » de l'art pictural du XV^e au XX^e siècle au travers de **films d'animation (2D / 3D) offrant un voyage dans les toiles.**

Seul support pédagogique, ludique et techniquement possible, l'écran devient le vecteur d'un éclairage nouveau pour le public, comme une loupe valorisant la dextérité de l'artiste et le(s) détail(s) iconographique(s) singulier(s).

Ainsi, dans un but pédagogique, chaque œuvre sera reproduite à côté de son « animation » et accompagnée d'un texte didactique illustrant une anecdote historique ou artistique. Ces notices, les œuvres et leurs détails seront publiés dans un catalogue exhaustif.

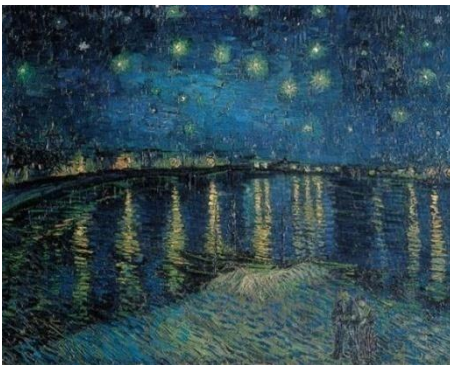


Un patrimoine pictural international

L'exposition veut être le reflet idéalisé d'un patrimoine pictural offert au public sans que celui-ci n'ait à parcourir les musées.

Dès lors, la problématique réside dans le choix des artistes comme des œuvres elles-mêmes. Pourquoi tel Raphaël ou tel Léonard de Vinci plutôt qu'un autre ? Qu'est ce qu'un chef-d'œuvre ? La réponse sera forcément subjective.

Une sélection de 40 chefs-d'œuvre



Petit Palais de Paris, un lieu prestigieux

Le Musée des Beaux Arts de la ville de Paris,
entièrement rénové, allie modernité et esprit 1900.

Avenue Winston Churchill
Champs-Élysées - 75008 Paris

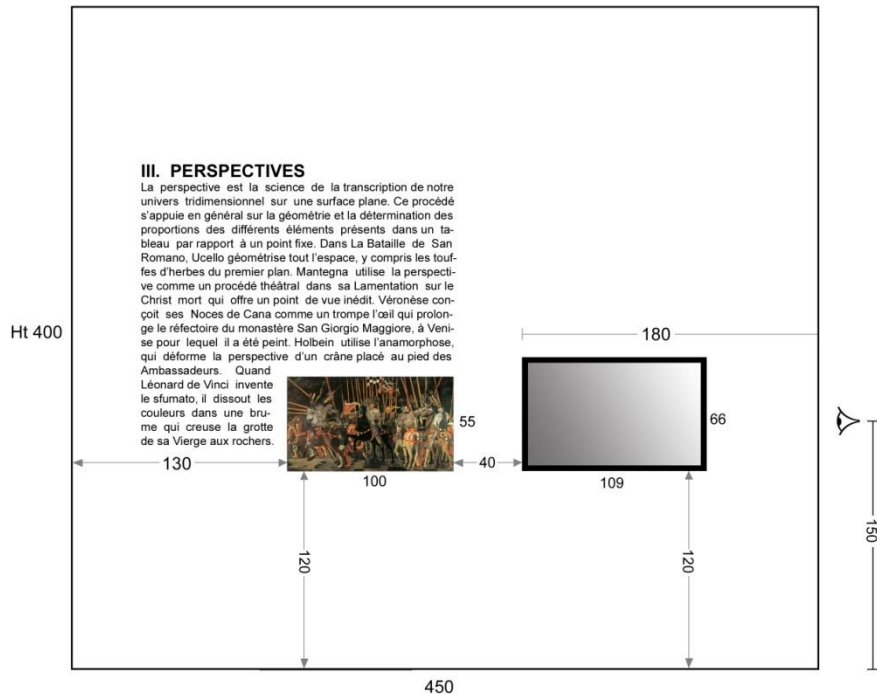


La scénographie

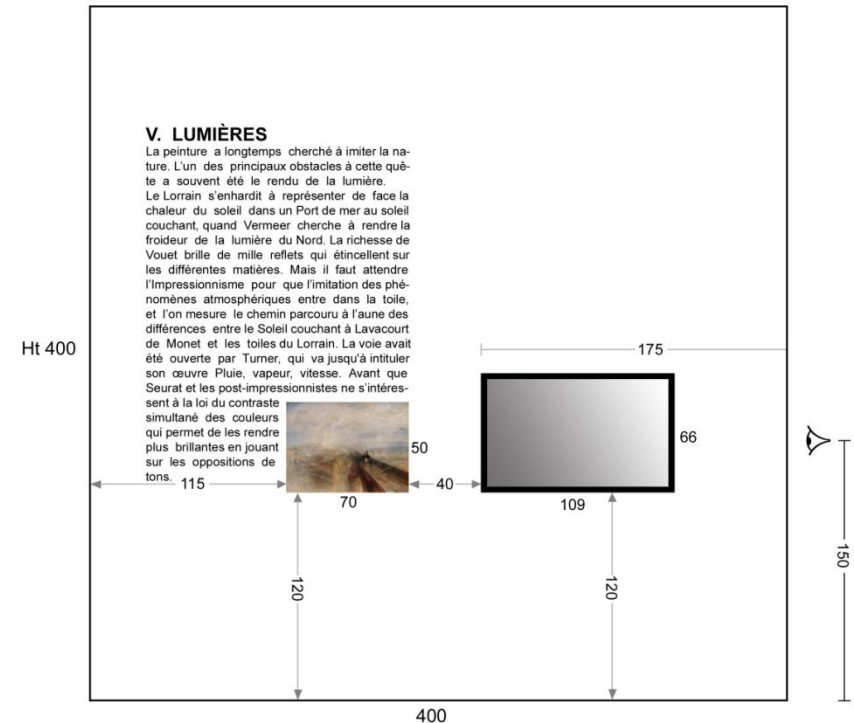
40 chefs-d'œuvre (liste établie par le conservateur du Petit Palais) appartenant au patrimoine universel se dévoilent sous **les feux croisés de la connaissance** (anecdotes et détails décrits sur les cartels) **et de la technologie** (films d'animation).

➤ Réalisation de films d'animation diffusés sur les écrans LED Samsung, offrant pour la 1^{ère} fois aux visiteurs la possibilité de **voyager dans les toiles**.

PERSPECTIVE / Tableau N°12 La Bataille de San Romano (L 317 x Ht 182)
Plexi : Larg: 100 x Ht: 55



LUMIÈRE / Tableau N°22 Pluie, vapeur, vitesse (L 122 x Ht 91)
Plexi : Larg: 70 x Ht: 50



Les huit thématiques

I. Matières

1- **Vincent van GOGH** (Groot Zundert (Pays-Bas), 1853 - Auvers-sur-Oise, 1890)

Nuit étoilée, 1888, Huile sur toile, Musée d'Orsay, Paris, 72,5 x 92 cm

2- **Hans MEMLING** (Seligenstadt am Main, vers 1435 - Bruges, 1494)

Ange tenant un rameau d'olivier, 2^e moitié du XVe s., Or et huile sur bois, Musée du Louvre, Paris, 16 x 10 cm

3- **Guido di PIETRO, dit Fra ANGELICO** (Connu à Florence en 1417 - Rome, 1455)

Couronnement de la Vierge, XVe s., Tempera à l'oeuf sur bois, Musée du Louvre, Paris, 209 x 206 cm

4- **Henri REGNAULT** (Paris, 1843 - Buzenval, 1871)

Exécution sans jugement chez les rois maures, 1870, Huile sur toile, Musée d'Orsay, Paris, 302 x 146 cm

II. Instants

5- **GIORGIONE** (Veduggio ou Castelfranco Veneto, 1477 – Venise, 1510)

La Tempête, v. 1510., Galleria dell'Academia, Venise, 82 X 73 cm

6- **Giuseppe ARCIMBOLDO** (Milan, 1527 - Milan, 1593)

L'Été, 1573, Huile sur toile, Musée du Louvre, Paris, 76 X 63,5 cm

7- **Jean-François MILLET** (Gréville-Hague, 1814 - Barbizon, 1875)

L'Angélu, entre 1857 et 1859, Huile sur toile, France, Musée d'Orsay, Paris, 55 X 66 cm

8- **Gustave COURBET** (Ornans, 1819 - La Tour-de-Peilz, 1877)

Demoiselles des bords de Seine, 1857, Huile sur toile, Petit Palais, Paris, 174 x 206 cm

9 - **Edouard MANET** (Paris, 1832 – Paris, 1883)

Déjeuner sur l'herbe, 1863, Huile sur toile, Musée d'Orsay, Paris, 208 × 264 5 cm

III. Perspectives

10- **Hans HOLBEIN, le Jeune** (Augsbourg, 1497 – Londres, 1543)

Les Ambassadeurs, 1533, huile sur bois, National Gallery, Londres, 209 x 207 cm

11- **Paolo CALIARI**, dit **VERONESE** (Vérone, 1528 - Venise, 1588)

Noces de Cana, 1563, Huile sur toile, Musée du Louvre, Paris, 669 x 990 cm

12- **Paolo di DONO, dit UCCELO** (Florence, 1397 - Florence, 1475)

La Bataille de San Romano, v. 1435 – 1440, Musée du Louvre, Paris, 182 x 317 cm

13- **Andrea MANTEGNA** (Isola di Carturo, v. 1431 – Mantoue, 1506)

Lamentation sur le Christ mort, v. 1480-1490, Tempera sur bois, Pinacoteca di Brera, Milan, 68 x 81 cm

14- **Léonard de VINCI** (Vinci, 1452 - Amboise, 1519)

La Vierge aux rochers, 1483 -1486, huile sur bois transposée sur toile, Musée du Louvre, Paris, 199 x 122 cm

IV. Ombres

15- **Rembrandt van RIJN** (Leyde, 1606 - Amsterdam, 1669)

Portrait de l'artiste en costume oriental, 1631, Huile sur bois, Petit Palais, Paris, 66,5 x 52 cm

16- **Georges de LA TOUR** (Vic-sur-Seille, 1593 - Lunéville, 1652)

Saint Joseph charpentier, v.1642, Huile sur toile, Musée du Louvre, Paris, 137 x 102 cm

17- **Michelangelo MERISI, dit Le CARAVAGE** (Milan ?, 1571 - Porto Ercole, 1610)

La Mort de la Vierge, 1601 – 1606, Huile sur toile, Musée du Louvre, Paris, 369 x 245 cm

18- **Jean-Honoré FRAGONARD** (Grasse, 1732 - Paris, 1806)

Le verrou, v. 1777, Huile sur toile, Musée du Louvre, Paris, 73,5 x 93,5 cm

19- **Joseph WRIGHT of DERBY** (Derby, 1734 - Derby, 1797)

Expérience sur un oiseau dans une pompe à air, 1768, Huile sur toile, National Gallery, Londres, 183 x 244 cm

20- **Théodore GERICAULT** (Rouen, 1791 - Paris, 1824)

Le Radeau de la Méduse, 1819, Huile sur toile, Musée du Louvre, Paris, 491 x 716 cm

V. Lumières

21- **Claude MONET** (Paris, 1840 – Giverny, 1926)

Soleil couchant sur la Seine à Lavacourt, effet d'hiver, 1880, huile sur toile, Petit Palais, Paris, 101,5 x 150 cm

22- **Joseph Mallord William TURNER** (Rouen, 1791 - Paris, 1824)

Pluie, vapeur, vitesse, 1819, Huile sur toile, National Gallery, Londres, 91 x 122 cm

23- **Simon VOUET** (Paris, 1590 - Paris, 1649)

La richesse, v.1640, Huile sur toile, Musée du Louvre, Paris, 170 x 124 cm

24- **Claude GELLE dit Le LORRAIN** (Chamagne, vers 1602 - Rome, 1682)

Port de mer au soleil couchant, 1639, Huile sur toile, Musée du Louvre, Paris, 103 x 137 cm

25- **Johannes VERMEER de DELFT** (Delft, 1632 - Delft, 1675)

L'Astronome, 1668, Huile sur toile, Musée du Louvre, Paris, 51 x 45 cm

26 - **Georges SEURAT** (Paris, 1859 - Paris, 1891)

Une baignade à Asnières, 1884, Huile sur toile, National Gallery, Londres, 201 x 300 cm

VI. Dessin

27- **Jean Auguste Dominique INGRES** (Montauban, 1780 - Paris, 1867)

La Grande Odalisque, 1814, Huile sur toile, Musée du Louvre, Paris, 91 x 162 cm

28- **Raffaello SANTI, dit RAPHAËL** (Urbino, 1483 - Rome, 1520)

La Vierge à l'Enfant avec le petit saint Jean-Baptiste, dite *La Belle Jardinière*, 1507, huile sur bois, Musée du Louvre, Paris, 122 x 80 cm

29- **Nicolas POUSSIN** (Les Andelys, 1594 - Rome, 1665)

Les bergers d'Arcadie, Vers 1638 – 1640, Huile sur toile, Musée du Louvre, Paris, 85 x 121 cm

30- **Jacques-Louis DAVID** (Paris, 1748 - Bruxelles, 1825)

Le Serment des Horaces, 1784, Huile sur toile, Musée du Louvre, Paris, 330 X 425 cm

31- **Giorgio de CHIRICO** (Volos, 1888 – Rome, 1978)

La Chanson d'Amour, 1914, Huile sur toile, Museum of Modern Art, New York, 73 x 59,1 cm

VII. Couleur

32- **Eugène DELACROIX** (Charenton-Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863)

La Liberté guidant le peuple (28 juillet 1830), 1831, Huile sur toile, Musée du Louvre, Paris, 260 X 325 cm

33- **Paul CEZANNE** (Aix-en-Provence, 1839 - Aix-en-Provence, 1906)

Trois baigneuses, 1879-1882, Huile sur toile, Petit Palais, Paris, 52 x 55 cm

34- **Peter-Paul RUBENS** (Siegen 1577, - Anvers, 1640)

L'Enlèvement de Proserpine, v.1614, Petit Palais, Paris, 38 x 67 cm

35- **Paul GAUGUIN** (Paris, 1848 - Atuona, 1903)

Arearea, 1892, huile sur toile, Musée d'Orsay, Paris, 75 x 94 cm

36- **ZAO Wou-Ki** (né à Pékin en 1920 ou 1921)

Il ne fait jamais nuit, 2005, diptyque, Huile sur toile, collection particulière, Paris, 195 x 260 cm (chaque panneau)

37- **Paul SERUSIER** (Paris, 1864 - Morlaix, 1927)

Le Talisman, l'Aven au Bois d'Amour, 1888, huile sur bois, Musée d'Orsay, Paris, 27 x 21,5 cm

VIII. Sentiments

38- **Mathias GRÜNEWALD** (Wurtzbourg ?, v. 1475–1480 - Halle, 1528) **et Nicolas ZIMMERLIN dit Nicolas de HAGUENAU** (actif à Strasbourg entre 1493 et 1526)

Retable d'Issenheim, v. 1512-1515, Huile sur bois, 1512-1516 pour la partie peinte et v. 1490, pour la partie sculptée, Musée d'Unterlinden, Colmar, 330 x 590 cm

39- **Jean-Siméon CHARDIN** (Paris, 1699 - Paris, 1779)

L'enfant au toton, 1738, huile sur toile, Musée du Louvre, Paris, 67 x 76 cm

40- **Arnold BÖCKLIN** (Bâle, 1827 –San Domenico di Fiesole, 1901)

L'île des morts, 1883, Huile sur toile, Alte Nationalgalerie, Berlin, 80 X 150 cm