

# TVK

## Réinventer Paris Éole-Évangile

Dossier  
de presse



## PROGRAMME

118 logements, résidence étudiants  
de 164 logements, auberge de jeunesse  
de 230 lits, hôtel de 130 chambres,  
résidence jeunes travailleurs 159 logements,  
commerces, équipement sportif, incubateur,  
bureaux, jardin public et jardins potagers

## CONTEXTE

Triangle Éole-Évangile, Paris 19<sup>e</sup> (75)

## SURFACE

35 200 m<sup>2</sup> SDP

## MAÎTRISE D'OUVRAGE

Linkcity

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

TVK (mandataires), OLM (paysagiste),  
Berim (BET fluides), AMOES  
(BET thermiques), VPGREEN  
(BET façade), ELAN (MOE coordination),  
CUBE<sup>2</sup> (BET VRD), Impédance (acousticien)

## ENTREPRISES

BAR (Bouygues résidentiel)  
CPI BET (Bouygues tertiaire)

## PERFORMANCE

### & CERTIFICATIONS

- › Objectif Zéro Carbone
- › Plan climat

## MISSION

Complète

## DATES

Concours : Lauréat 2016  
Livraison Base logistique : novembre 2021  
Livraison Bureaux : janvier 2022  
Livraison Logements et centre sportif UCPA : juin 2022  
Livraison Hôtel : 2023

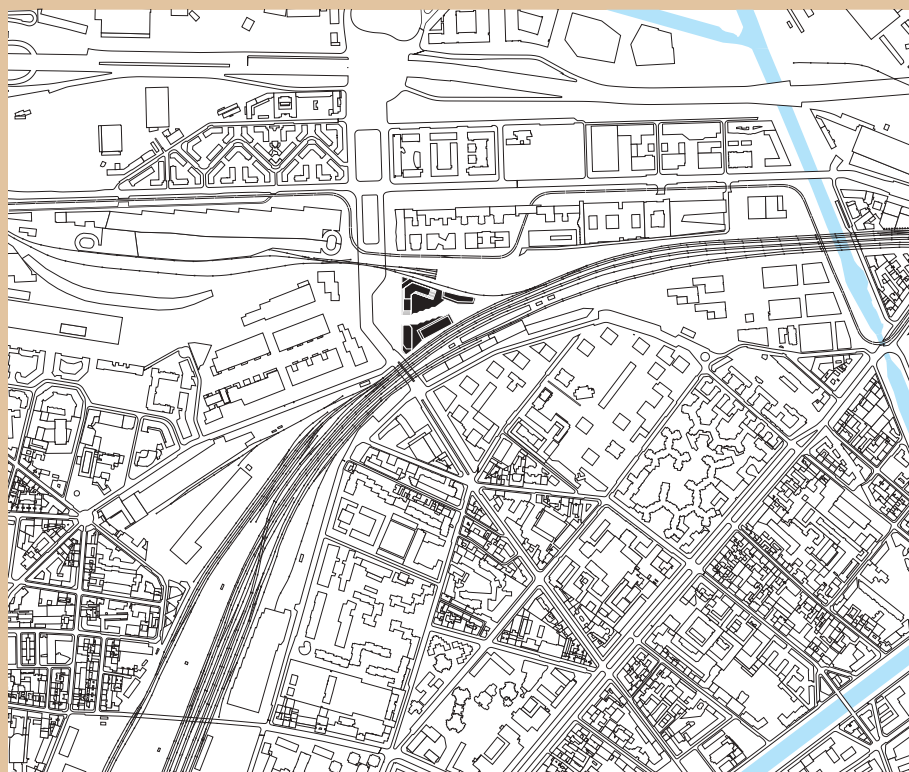
## CONTACT PRESSE

### TVK

Armelle Le Mouëllic

lemouellie@tvk.fr

+33 (0)1 47 00 91 49



Désignés lauréats du réaménagement du Triangle Éole-Évangile dans le 19<sup>e</sup> arrondissement, le plus vaste site du concours « Réinventer Paris », le projet Îlot Fertile a vocation à devenir un modèle pour constituer un morceau de ville populaire, attractif et durable répondant aux objectifs de la Ville de Paris.

Le Triangle Éole-Évangile est une parcelle au cœur d'infrastructures du Grand Paris : les voies de RER, de la petite ceinture et la rue d'Aubervilliers. Le projet s'organise autour d'un vaste espace public pensé comme un grand jardin prenant appui sur cette topographie infrastructurelle héritée. L'allée centrale se raccorde au point haut de la rue d'Aubervilliers permettant une continuité avec la grande esplanade de la gare RER Rosa Parks. Ce rez-de-chaussée public accueille un vaste équipement sportif et des espaces de restauration. Il est complété par une seconde strate pensée comme un rez-de-jardin s'élevant au niveau des voies de RER au sud afin de dégager des vues lointaines mais aussi au nord au niveau de la rue d'Aubervilliers. Le projet prend ainsi appui sur ce rez-de-jardin pour d'accueillir les espaces communs des différents programmes. Quatre corps de bâti aux formes identifiables prennent appui sur ce socle. Ils accueillent respectivement les logements, les bureaux, l'hôtel, l'auberge de jeunesse et les résidences pour étudiants et jeunes actifs.

L'ambition partagée par les architectes, la maîtrise d'ouvrage et la ville de Paris est de faire de l'Îlot Fertile un quartier « Zéro Carbone » durant l'exploitation. Le premier objectif est de redonner toute sa place à la biodiversité grâce à ce grand jardin central, qui assure la continuité écologique avec la trame verte de la petite ceinture. La coopération entre architectes, promoteurs et entreprises a permis la mise en œuvre de la pierre à la grande échelle démontrant ainsi sa capacité de faire modèle. Le procédé est certes très ancien, mais sa mise en œuvre à grande échelle est un véritable défi. Alors que se pose aujourd'hui de manière directe la question de continuer à construire, l'Îlot fertile propose une réponse sobre tirant le bénéfice du territoire en transformation du Nord de Paris.













UCBA  
SPORT  
STATION  
NORTH PARK







## UN PAYSAGE INFRASTRUCTUREL

Le site n'hérite pas de son paysage infrastructurel : il en bénéficie. Initié au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, le développement industriel de Paris entraîne le percement des canaux de l'Ourcq et de Saint-Denis et la construction des réseaux ferrés. Pendant plus de 80 ans, ce triangle, constitué par la rue d'Aubervilliers, les voies ferrées de l'Est et le chemin de fer de la petite ceinture fut occupé par le magasin central de l'ancienne Usine à Gaz de La Villette avant d'être utilisé par la Ville de Paris pour les besoins du STGCAI.

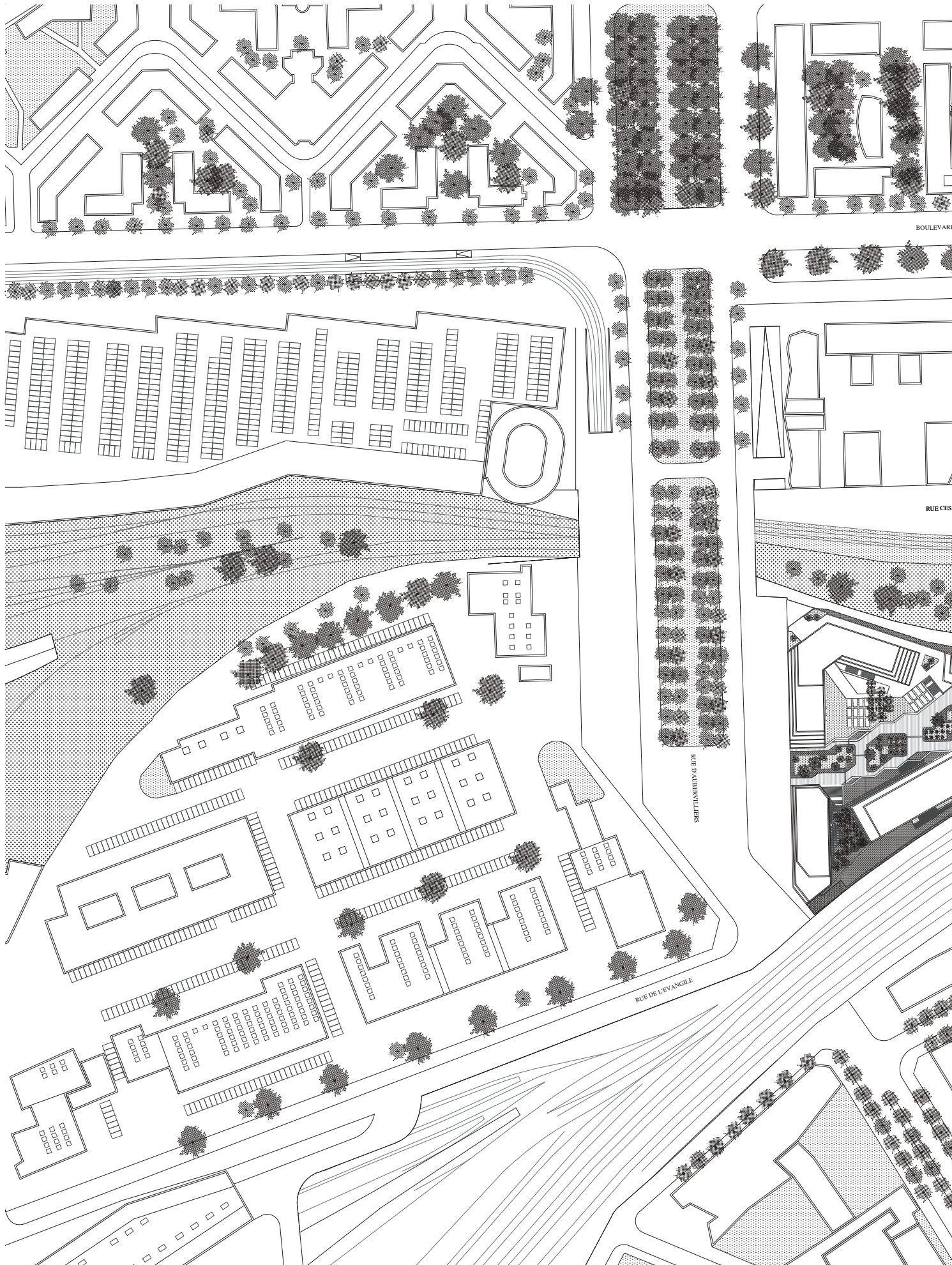
La quasi-totalité des bâtiments industriels du site a disparu ; il reste les infrastructures. Le site porté par sa propre instabilité ouvre un territoire d'explorations pour faire cohabiter des usages. Bâti sur un terrain de 1,3 hectares nommé le Triangle Éole-Évangile, l'Îlot Fertile tire bénéfice d'un paysage ouvert permis par les infrastructures. Le projet propose l'invention d'une nouvelle géographie, conçue à partir des caractéristiques de cet héritage et permettant d'en dépasser les limites. L'îlot fertile forme un grand jardin qui s'insère dans les infrastructures, rétablit des continuités (de parcours, de programmes), et ouvre des vues lointaines sur le paysage grand parisien. Le projet s'inscrit dans la topographie existante de manière à limiter les mouvements de terre. Ainsi un vaste trou au milieu de l'ancienne friche accueille ainsi le Centre sportif UCPA dont les salles de sport nécessitent de grandes hauteurs sous plafond.

Le triangle d'Éole-Évangile se construit au cœur de ces infrastructures qui sont venues souffler et boursoufler le sol durablement. Le rez de la ville classique vient se heurter sur cette épaisseur de l'infrastructure et devient sa nouvelle matrice, s'ajoutant aux autres permanences urbaines. Le projet d'Éole Évangile explore par sa géométrie et sa matérialité ces affleurements hérités, ces protubérances qu'il a s'agit d'approprier afin de s'y arrimer. Ce sol infrastructurel constitue aussi une ressource paysagère et de biodiversité à l'échelle métropolitaine. L'îlot accueille cette biodiversité au-delà de la végétalisation du site. Le projet s'engage vers de l'innovation écologique via la reconstitution de jardins urbains ou encore l'accueil de véritables biocénoses (ensemble des êtres vivants cohabitant dans un espace écologique donné, leur organisation et leurs interactions).















## Le socle, les entrées et le jardin potager



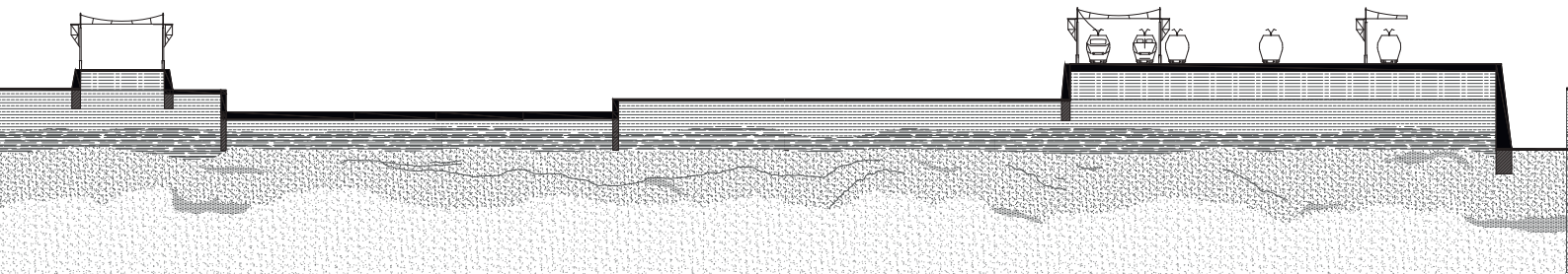










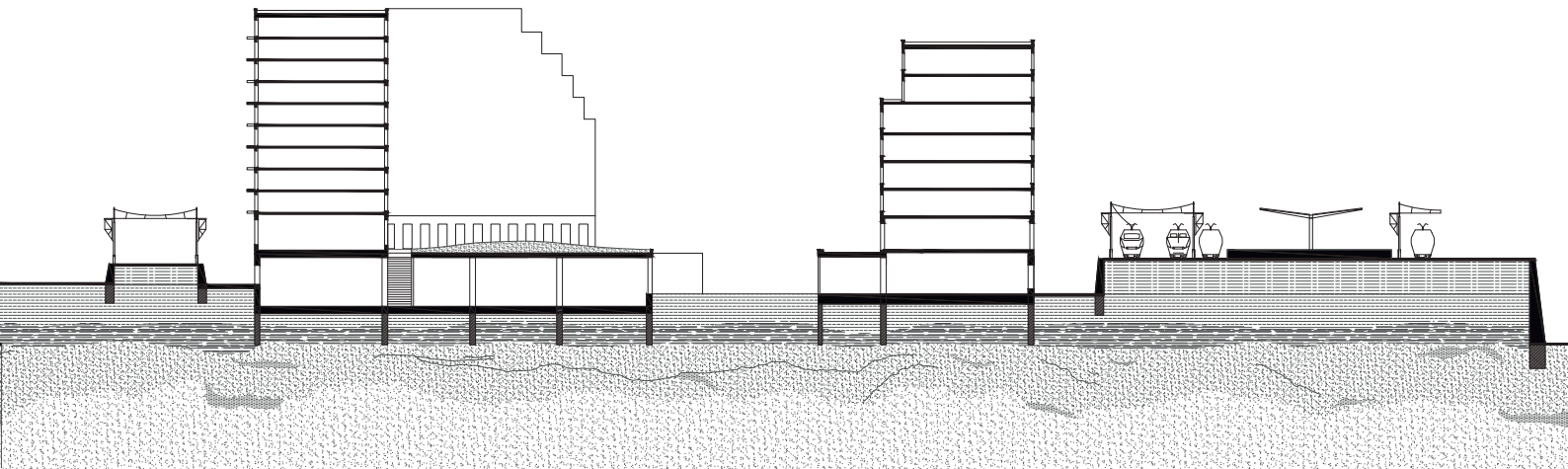


Plans du rez-de-chaussée (bas)

0 5 10 20 N  
⊙

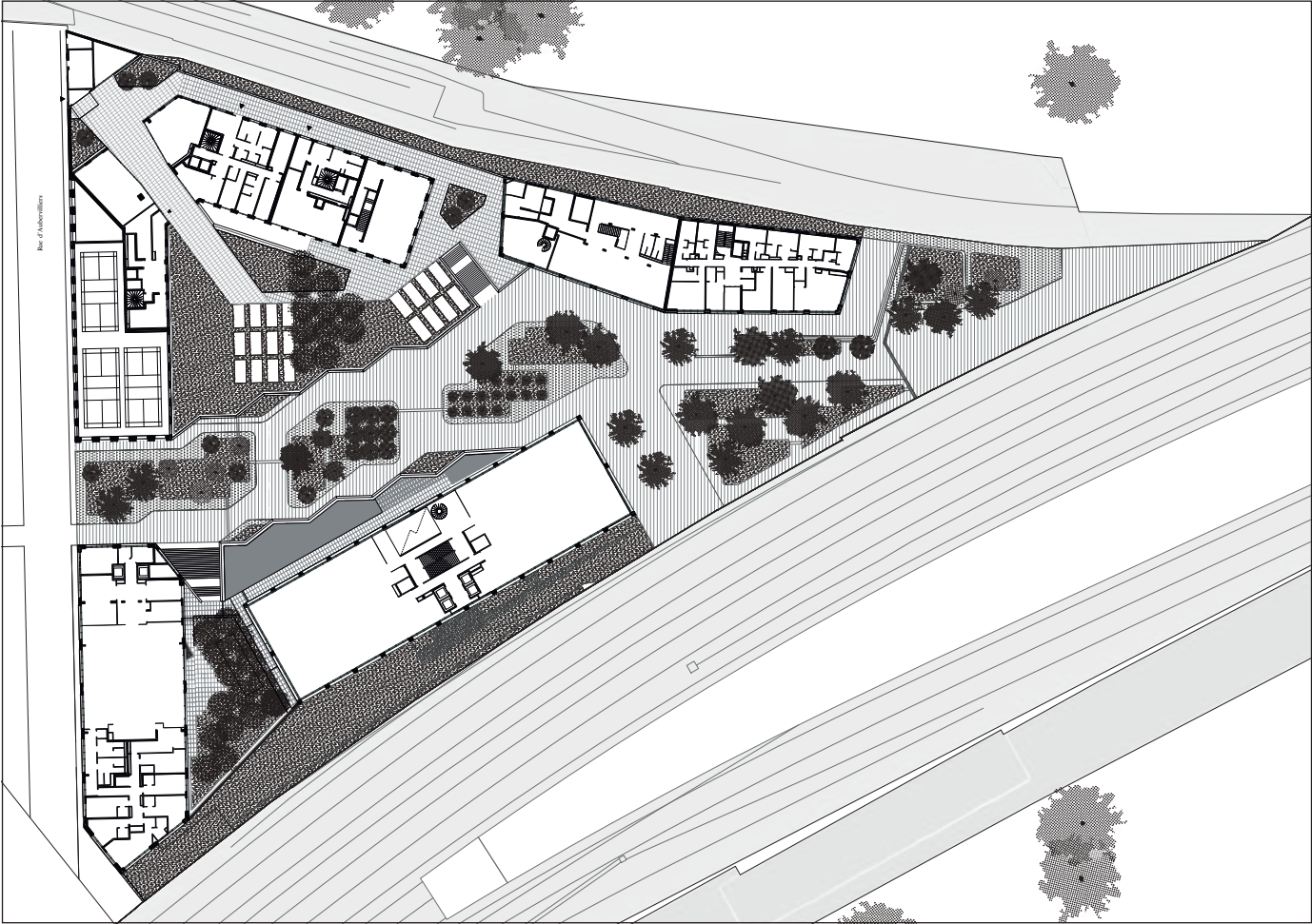


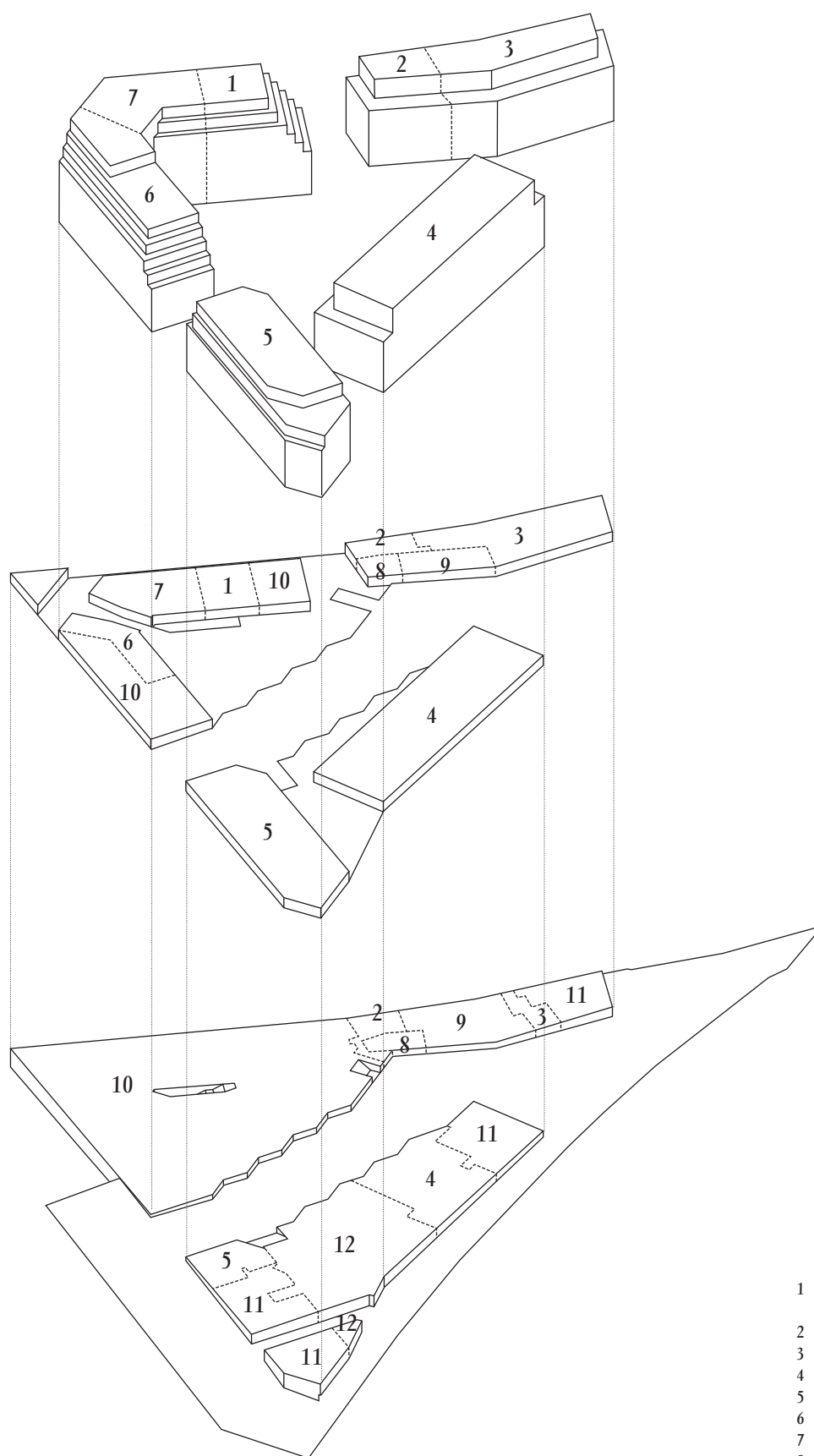




Plans du rez-de-jardin

0 5 10 20 N  
⊙





- 1 Logements sociaux et intermédiaires
- 2 Auberge de jeunesse
- 3 Résidence étudiants
- 4 Bureaux
- 5 Hôtel
- 6 Logements libres
- 7 Logements sociaux
- 8 Living Lab
- 9 Incubateur
- 10 Centre sportif
- 11 Commerces
- 12 Logistique urbaine



## UNE ARCHITECTURE DES MILIEUX

À première vue, l'épaisseur des infrastructures apparaît comme un obstacle, une obstruction au passage du plan horizontal continu qui constitue le rez-de-ville idéal. Le projet d'Éole-Évangile construit une nouvelle topographie créée à partir du nivellement des franges du site. Ce relief offre une démultiplication des niveaux d'accès aux bâtiments offrant une richesse des situations spatiales et des manières d'habiter. Ainsi, l'épaississement de ce rez-de-chaussée ménage des seuils et offre une réponse aux problématiques de limitation entre espace privé, commun et public. La continuité de ces espaces au cœur du jardin renforce l'animation de l'îlot. Le rez-de-jardin est l'espace commun des résidences, de l'hôtel et des bureaux. Il forme le seuil entre l'espace public et les programmes. Quatre corps de bâti aux formes identifiables prennent appui sur ce socle.

La mixité de l'îlot est un élément fondamental de sa durabilité. Ainsi, 440 logements ont été construits parmi lesquels 126 logements mixtes (79 locatifs libres, 31 locatifs intermédiaires, 16 locatifs sociaux) ainsi qu'une résidence pour étudiants de 164 logements et une résidence jeunes travailleurs de 150 logements. Cette offre d'habitat se complète d'une offre hospitalière avec un hôtel de 129 chambres.

L'UCPA Sport Hostel, acteur du projet depuis le concours, est un élément clé de l'attraction et de l'animation de l'îlot. L'équipement sportif de 3 500 m<sup>2</sup> comprend des cours de padel, badminton, squash, des espaces fitness et une salle d'escalade composée de voies et de blocs. Il est associé d'un hostel de 228 lits. L'allée centrale sera également animée par plusieurs commerces de bouche dont une grande brasserie. Des bureaux et une base logistique du dernier kilomètre à vélo cargo complètent la programmation de l'ensemble de l'îlot. Enfin, le Rosa Lab assure l'animation du quartier en partenariat avec le WWF et tous les acteurs présents sur le site en s'appuyant sur un réseau d'acteurs parisiens de proximité.

Pour bâtir ce premier ensemble « Zéro Carbone », le grand jardin et les toitures sont majoritairement végétalisés en pleine terre et assurent la récupération des eaux de pluie. La volumétrie des bâtiments ménage quant à elle un ensoleillement favorable et assure la circulation des vents, tout en se protégeant des nuisances sonores générées par le train. La typologie de chacun des programmes est pensée dans sa possible réversibilité programmatique afin de garantir la pérennité du projet.



## Les structures sportives de l'UCPA









## UN CHANGEMENT D'ÉCHELLE DANS L'UTILISATION DE LA PIERRE

La mixité programmatique crée une dynamique à l'échelle du quartier. L'îlot est enfin traversé, ouvert à la déambulation. Ces programmes se répartissent en quatre édifices, dont la pensée constructive procède de l'association de la pierre massive et du béton bas carbone, selon un double registre. Sur les deux premiers niveaux en infrastructure, le socle abritant des espaces communs et des locaux ouverts au public est construit en béton coulé en place et poncé. Il répond aussi aux fortes sollicitations et aux contraintes techniques de l'espace public et des lieux collectifs du programme. Les façades de la superstructure des édifices sont construites en pierre porteuse.

Par la pierre, le caractère naturel du projet s'installe avec évidence dans le paysage parisien. Les quatre bâtiments, dont la forme de chacun est unique, utilisent 10 000 m<sup>2</sup> de pierre, soit plus de 2 500 m<sup>3</sup>. Cette quantité, inédite de nos jours, affirme la pierre comme une nature parisienne. Le dessin des façades est rendu spécifique pour chaque édifice par le travail sur la baie et le calepinage de la pierre. Cette différenciation procède du caractère spécifique du type de programme que chaque immeuble accueille (logements, résidence, bureaux, hôtel). La proportion de la baie, le dessin de l'appui de fenêtre en pierre dure, les biais et tamponnements du tableau et le calepinage harpé de la pierre distinguent les édifices sans rompre l'unité de l'ensemble. La pierre participe ainsi à la pérennité et à l'ambition écologique de ce projet Zéro Carbone.

De plus, cette démarche globale se traduit par l'utilisation d'une variété de matériaux issus du réemploi, comprenant 6 000 m<sup>2</sup> de faux plancher reconditionnés équipant les bureaux ou la totalité des pavés scellés en granit formant la voie centrale de l'îlot Fertile. La collaboration avec plusieurs associations locales d'économie circulaire a permis de réutiliser des déchets produits par le chantier (comme la terre et les gravats) sur d'autres chantiers franciliens.

L'opération opère un changement d'échelle unique dans l'utilisation du matériau pierre. Elle est une occasion exceptionnelle de redynamiser une filière de matériaux et des savoir-faire. Cette architecture devient métropolitaine dialoguant avec son territoire proche mais aussi qui s'inscrit dans le Bassin parisien. Elle établit un lien matériel entre les bâtiments et le bassin des ressources. Lorsqu'il devient nécessaire de construire, cela doit se faire dans la pensée de son impact à toutes les échelles du projet.

La mise en œuvre  
de la pierre





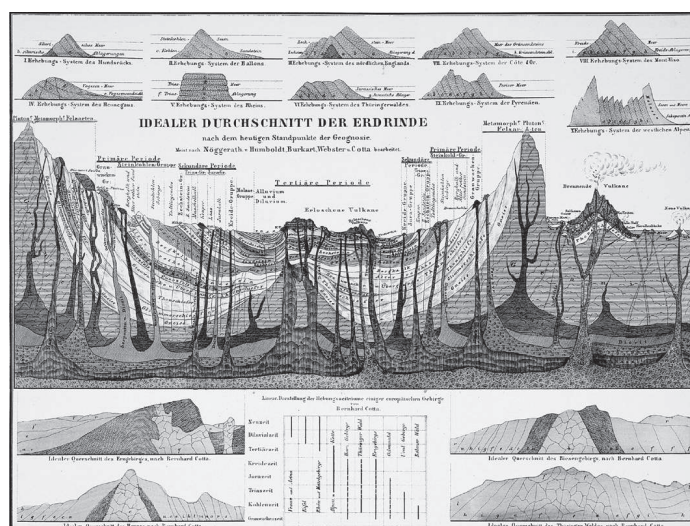








« Une conscience  
de sédimentation est née  
le paysage tel qu'il ex-  
géologiques existe en  
existait il y a d



Coupe idéale de l'écorce terrestre, Alexander von Humboldt, 1851.

## Bassin sédimentaire

Vaste dépression traversée  
par les massifs anciens des  
des Vosges, des Ardennes  
anglo-parisien a la forme  
se relèvent. Les strates s'é-  
mulées sur plus de 3 000 m  
en elles la mémoire des  
nements géologiques pa-  
marnes, d'argiles, de sa-  
les nappes de pétrole, le  
bitumineux ou ferrugineux  
comme autant de bandes  
marin, de ses climats, c  
fluctuants et des êtres v  
temps, le centre du bassin  
dépôts. Puis, le surgisse-  
a fait se soulever l'ense-  
mer, ourlant ses bords



« La transformation conjointe des hauteurs et des profondeurs conduit à l’effacement de la surface. Vers le haut comme vers le bas, les couches horizontales du bassin sédimentaire se plissent et se craquèlent comme pour démultiplier la surface de sol disponible. La pile d’assiettes accumulées se transforme en terre soufflée, où la terre s’est écartée et la matière s’est déployée pour faire émerger des sites obliques et verticaux. Elle forme un substrat d’une nouvelle nature – aride, abrupte, âpre – dans lequel s’infiltrer un mélange inédit d’espèces vivantes, biodiversité ébranlée qui doit s’adapter. Et cette peau plissée, cette surface de sol décuplée, produit un espace commun toujours plus ample qui n’est autre que la Terre. »

*La Terre est une architecture, TVK, 2021, p.104*

## MATIÈRES: LA RECHERCHE CHEZ TVK

Le calcul de l’empreinte carbone d’une construction oblige désormais à imaginer la trajectoire de chacune de ses parties matérielles dans l’épaisseur du sol terrestre, de l’extraction à la mise en œuvre, puis durant toute la vie du bâtiment. TVK développe aujourd’hui une recherche spécifique appelée « Matières » avec pour objectif de développer des

outils conceptuels et des procédés techniques visant à une meilleure économie matérielle des projets. Au-delà de la maîtrise des techniques de calcul, il s’agit d’articuler dans une vision architecturale globale les dimensions techniques, esthétiques, et territoriales investies dans l’art de bâtir. La question temporelle est aussi au cœur de ces réflexions.





TVK est un bureau international d'architecture et d'urbanisme créé à Paris en 2003 par Pierre Alain Trévelo et Antoine Viger-Kohler. Formés à Paris et Harvard et impliqués dans l'enseignement depuis l'origine, ils poursuivent une démarche où théorie et pratique se répondent et s'enrichissent mutuellement. Au travers de projets, de recherches et d'écrits, ils produisent patiemment une œuvre singulière, à la fois théorique et construite. Leur objectif est de s'emparer de la complexité et du caractère paradoxal de la situation terrestre contemporaine, pour la rendre habitable.

Depuis sa création, TVK a acquis une forte réputation, celle de compter parmi les agences françaises les plus reconnues, et celle d'avoir une démarche originale parmi les agences internationales. En effet, TVK construit sa spécificité par la combinaison d'une double approche. D'un côté, TVK produit une architecture essentielle, dans laquelle l'espace, la géométrie et la construction sont les éléments clés. Les projets sont directs et ancrés à la fois dans la théorie et dans l'histoire de l'architecture. De l'autre, TVK conduit une recherche stratégique sur les grandes thématiques qui conditionnent l'aménagement de la planète. Cette recherche est ouverte, collective et permet d'inclure la complexité et l'instabilité des questionnements les plus actuels. TVK représente la synthèse de cette double démarche, à la fois essentialiste et ouverte, et ainsi s'engage dans des travaux à toutes les échelles – du mobilier au territoire, de l'édifice à la planète.

Réunissant une cinquantaine de personnes, TVK a acquis une reconnaissance dès ses débuts

notamment avec le Palmarès des Jeunes Urbanistes en 2005 et les Nouveaux Albums des Jeunes Architectes en 2006 puis comme membre du Conseil Scientifique de l'Atelier International du Grand Paris à partir de 2012. TVK construit des édifices et des espaces publics, et mène des projets urbains et territoriaux en France et en Europe.

TVK est notamment reconnu pour le projet de la Place de la République à Paris en 2013, la transformation de l'autoroute E40 à Bruxelles ou le réaménagement de la place de Gare de Lausanne et de celle de Roma Termini. Gagné dans le cadre de la première consultation « Réinventer Paris », le projet Éole-Évangile est aujourd'hui un des plus grands chantiers en pierre massive porteuse. Enfin, TVK a été invité à participer au concours international pour la construction du ministère allemand des finances à Berlin.

Par ailleurs, TVK poursuit un travail théorique et écrit. Après deux ouvrages sur le boulevard périphérique parisien, l'agence a piloté l'Atelier des Places du Grand Paris et a publié le guide des Places du Grand Paris. Récemment, TVK a été invité par Hashim Sarkis à présenter une installation lors de la Biennale de Venise en 2021. Elle a été accompagnée de l'ouvrage éponyme *La Terre* est une architecture paru aux éditions Spector Books au printemps 2021.

Fortement impliqués dans l'enseignement depuis leurs débuts, Pierre Alain Trévelo, maître de conférences, co-dirige le DSA d'architecte-urbaniste au sein de l'ENSA Paris-Est et Antoine Viger-Kohler est professeur et enseigne le projet à l'ENSA Paris-Val-de-Seine.

[www.tvk.fr](http://www.tvk.fr)

DOCUMENTS GRAPHIQUES  
© TVK

PHOTOGRAPHIES  
© Julien Hourcade

POUR OBTENIR  
DES PHOTOGRAPHIES HD  
[presse@tvk.fr](mailto:presse@tvk.fr)

# TVK

75 boulevard Macdonald, 75019 Paris, France  
+33 (0)1 47 00 04 62, [agence@tvk.fr](mailto:agence@tvk.fr), [www.tvk.fr](http://www.tvk.fr)