

# VR ARLES FESTIVAL

## Édition exceptionnelle du VR Arles Festival à Paris

La réalité virtuelle, déjà bien implantée dans le secteur du jeu vidéo, est aussi régulièrement exploitée par des réalisateurs de cinéma, créateurs et artistes du monde entier. Chaque année, cette riche diversité est mise à l'honneur par le VR Arles Festival, l'événement dédié à la réalité virtuelle, qui présente au public une sélection internationale d'œuvres originales et marquantes au sein de quatre programmes : Fiction, Documentaire, Création, Jeune public.

Le VR Arles Festival, créé conjointement par BNP Paribas, Les Rencontres de la Photographie d'Arles et *Fisheye* en 2016, se déroule à Arles pendant deux mois chaque été et a accueilli 40 000 visiteurs en 2018. Fort de ce succès, le festival s'exporte exceptionnellement dans les espaces de Leonard:Paris pour faire découvrir au public parisien sa programmation 2018.

## CONTACTS

**Organisation festival**  
Victoire Thevenin  
victoire@vvarlesfestival.com

**Presse VR Arles Festival**  
Henry Conseil  
agence@henryconseil.com

**Presse BNP Paribas**  
Astrid Wernert  
astrid.wernert@bnpparibas.com

**Presse Les Rencontres d'Arles**  
Claudine Colin Communication  
rencontresarles@claudinecolin.com

## LES COCRÉATEURS

### BNP PARIBAS

L'année 2017 a couronné un siècle d'histoire entre BNP Paribas et l'industrie cinématographique. Cent ans qui auront permis de construire une relation privilégiée et de cultiver des valeurs communes, pour finalement permettre à BNP Paribas de devenir la grande banque européenne du cinéma. Le Groupe participe, directement ou indirectement, au financement d'un film sur deux produits en France. En Europe, il est impliqué à tous les niveaux de la chaîne de valeur du septième art : financement des œuvres, modernisation et soutien à la fréquentation des salles, développement des nouvelles technologies, restauration des chefs-d'œuvre du patrimoine, accompagnement de nouveaux talents... Dans un monde qui change, et avec l'émergence des nouvelles technologies et des nouveaux usages, BNP Paribas souhaite plus que jamais soutenir le cinéma dans ses évolutions, favoriser les nouvelles formes d'écriture et proposer ainsi à ses publics de nouvelles expériences, notamment à travers la réalité virtuelle grâce au VR Arles Festival, mais également à la collaboration avec le mk2 VR.

### FISHEYE

Créée en 2013, Fisheye est une société de presse et de production indépendante installée au cœur de Paris. Elle édite le magazine de photographie contemporaine *Fisheye*, le site fisheyemagazine.fr, ainsi que d'autres médias spécialisés dans la photographie et l'univers high-tech, dont les sites labo.fnac.com et lense.fr. Fisheye, c'est aussi une galerie qui présente les auteurs actuels de la photographie, ainsi qu'un studio intégré de production vidéo spécialisé en réalité virtuelle, Fisheye 360. Son agence, créée en 2015, permet d'accompagner les entreprises dans leur communication par l'image, notamment sur les réseaux sociaux. Depuis 2018, un Agrandisseur de start-up évoluant dans l'univers de l'image ou de la culture a aussi vu le jour.

### LES RENCONTRES D'ARLES

Créées en 1969, les Rencontres d'Arles sont le premier festival de photographie de renommée internationale. Près d'une quarantaine d'expositions y sont présentées chaque année tout l'été dans une vingtaine de sites patrimoniaux de la ville d'Arles. Pendant la semaine d'inauguration, des soirées de projections sont proposées au Théâtre antique. Des débats, conférences et lectures de portfolios permettent de confronter les divers courants de la photographie. Toute l'année, sont aussi organisés des actions pédagogiques en milieu scolaire et des stages photographiques dispensés par des photographes de renom. Aujourd'hui encore, la photographie continue de nous surprendre par sa capacité à mobiliser des enjeux artistiques, mais aussi sociaux, culturels, historiques... Et les bien nommées Rencontres de la photographie agissent comme une caisse de résonance, se faisant l'écho et le promoteur des pratiques artistiques tant historiques que contemporaines. [www.rencontres-arles.com](http://www.rencontres-arles.com)

## LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'INSTITUT FRANÇAIS ET LA RÉSIDENCE D'ÉCRITURE VR



LES PARTENAIRES MÉDIAS

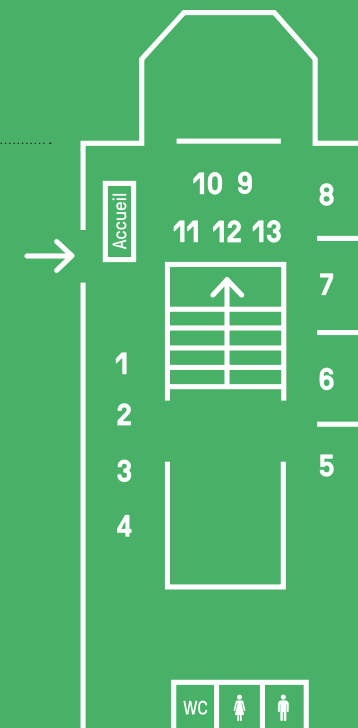
mk2 franceinfo: arte Le Point

LES PARTENAIRES TECHNIQUES

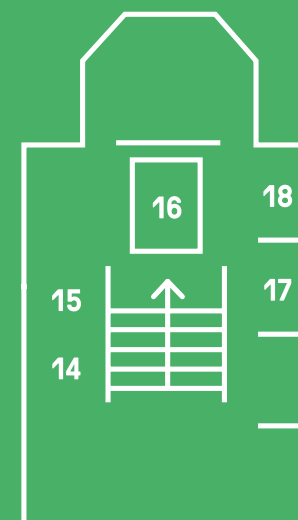
intel IACIE RICOH imagine. change.

## PLAN DU LIEU

### 1<sup>er</sup> étage



### 2<sup>e</sup> étage



Les numéros correspondent aux différents postes proposant une expérience en réalité virtuelle.

HORS LES MURS

# VR ARLES FESTIVAL

AVEC LE SOUTIEN  
DE BNP PARIBAS

LEONARD:PARIS  
6, PLACE DU  
COLONEL-BOURGOIN,  
75012 PARIS  
LEONARD

8 ET  
9 FÉVRIER  
2019

BNP PARIBAS

ARLES  
LES RENCONTRES  
DE LA PHOTOGRAPHIE

fish-eye

# CRÉATIONS ARTISTIQUES



ANNÉE: 2015-2016 | PAYS: PAYS-BAS  
DURÉE: N.C. | LANGUES: FRANÇAIS / ANGLAIS  
ARTISTE: ROSA MENKMAN | PRODUCTION: N.C.

## DCT:SYPHONING. THE 1000000TH (64TH) INTERVAL

*DCT:SYPHONING* fait partie d'un vaste ensemble qui explore et questionne la résolution, soit la matière même dont la réalité virtuelle est faite. Inspiré par le roman allégorique *Flatland* d'Edwin A. Abbott, *DCT:SYPHONING* raconte en VR le voyage de deux blocs DCT, Senior et Junior, à travers un univers abstrait. Ces environnements simulés sont faits dans la matière de la compression, depuis les premières images graphiques rasterisées jusqu'aux dernières techniques de simulation utilisées dans l'image de synthèse ultra-réaliste.



ANNÉE: 2018 | PAYS: CANADA | DURÉE: 20 MIN.  
LANGUE: ANGLAIS | RÉALISATION: PALOMA DAWKINS  
PRODUCTION: OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

## MUSEUM OF SYMMETRY

*Museum of Symmetry* est un jeu d'aventure de réalité virtuelle « *d'autre dimension* » où des animations 2D excentriques se déroulent sur un terrain de jeux interactif en 3D immersif, corps et esprit, produit par l'Office national du film du Canada. Explosion artistique rafraîchissante et exaltante qui emmène le joueur à travers la terre, le feu, le vent et l'eau, *Museum of Symmetry* perturbe la narration classique des jeux pour créer une expérience unique de notre relation à la nature et à nous-mêmes.



ANNÉE: 2017 | PAYS: GRÈCE ET ÉTATS-UNIS  
DURÉE: N.C. | LANGUE: ANGLAIS  
ARTISTE: THEO TRIANTAFYLIDIS | PRODUCTION: N.C.

## STAPHYLOCULUS

*Staphyloculus* nous emmène au cœur du désert californien de Joshua Tree, où l'artiste a installé un équipement complet de réalité virtuelle. Alors que nous flottons sans corps dans l'air brûlant, des micro-organismes se faufilent entre les pierres et viennent nous coller à la peau...

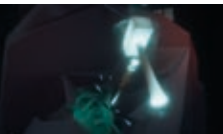


ANNÉE: 2016 | PAYS: CANADA | DURÉE: 8 MIN.  
LANGUES: FRANÇAIS / ANGLAIS  
RÉALISATION: THEODORE USHEV  
PRODUCTION: OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

## I NEVER PROMISED YOU A GARDEN

*I Never Promised You A Garden* est une installation immersive mettant en scène un jardin suspendu interactif et génératif. Onirique et subtile, l'installation propose une approche critique des interactions en VR et souligne l'irruption du virtuel dans le réel.

# FICTIONS



ANNÉE: 2018 | PAYS: FRANCE | DURÉE: 15 MIN.  
LANGUE: ANGLAIS | RÉALISATION: BALHAZAR AUXIETRE  
PRODUCTION: INNERSPACEVR

## FIREBIRD: THE UNFINISHED

*Firebird: The Unfinished* est une histoire d'amour dans un environnement féérique, où l'émotion et la grâce sont sublimées par l'interprétation par le Toronto Symphony Orchestra des *Planètes* de Gustav Holst – une partition dans laquelle beaucoup trouveront des notes qui ont directement inspiré certains des compositeurs de musique de films les plus célèbres, de John Williams à Hans Zimmer et Alexandre Desplats.



ANNÉE: 2017 | PAYS: FRANCE | DURÉE: ENVIRON 1 H  
LANGUE: ANGLAIS | RÉALISATION: FERDINAND DERMIEUX ET JULIA SPIERS | PRODUCTION: SHARPSENSE

## RECALL

Un homme assommé qui se réveille sur une scène de crime, une vieille dame à la mémoire confuse, un ado un lendemain de soirée... Incarne successivement les neuf membres d'une même famille, et tentez de les aider à se souvenir pour comprendre leur histoire et le lien qui les unit. Remontez le fil de votre mémoire à travers des univers entièrement dessinés à la main. De la gravure au papier découpé en passant par la peinture ou le crayon de couleur, *Recall* est une expérience narrative unique en réalité virtuelle.



ANNÉE: 2018 | PAYS: ÉTATS-UNIS | DURÉE: 13 MIN.  
LANGUE: ANGLAIS | RÉALISATION: ANGEL MANUEL SOTO  
PRODUCTION: SKYBOUND ENTERTAINMENT ET RYOT

## DINNER PARTY

*Dinner Party* est une expérience de réalité virtuelle en 3D basée sur l'histoire vraie de Betty et Barney Hill. Ce couple interracial avait, en 1961, rapporté qu'ils avaient été kidnappés par des extraterrestres. C'est le premier cas connu d'enlèvement de ce type aux États-Unis. Lorsque les Hill n'ont pas pu se rappeler et réconcilier les détails de cet événement inexplicable, ils ont fait une séance d'hypnose. Lors d'un dîner, ils en ont diffusé l'enregistrement à leurs amis. Les spectateurs vivent alors les récits distincts et radicalement différents de l'enlèvement des Hill.



ANNÉE: 2016 | PAYS: CANADA  
DURÉE: 8 MIN. | LANGUES: FRANÇAIS / ANGLAIS  
RÉALISATION: THEODORE USHEV  
PRODUCTION: OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

## VAYSHA VR

Vaysha est une fillette née avec une particularité insolite: son œil gauche perçoit le passé, tandis que son œil droit ne voit que l'avenir. Vivre dans le présent est une impossibilité. Doit-elle énucléer l'un de ses yeux afin d'exister dans l'une de ces temporalités? Est-elle condamnée à une appréhension confuse du réel? Autant de questions au caractère aporétique.

# DOCUMENTAIRES



ANNÉE: 2018 | PAYS: FRANCE  
DURÉE: 12 MIN. | LANGUES: FRANÇAIS / ANGLAIS  
RÉALISATION: MANUEL LEFÈVRE ET FRÉDÉRIC GOURDET  
PRODUCTION: NEOTOPY, LE CINQUIÈME RÊVE ET ARTE

## 700 REQUINS

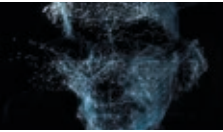
Ce documentaire en réalité virtuelle suit l'expédition menée par le biologiste et photographe sous-marin Laurent Ballesta, sur l'atoll de Fakarava, en Polynésie française, où un banc de 700 requins fait la loi. Après des années d'étude, de nouvelles découvertes sur des stratégies de chasse sont sur le point d'être révélées... et qui pourraient nous faire changer de regard sur ces prédateurs. Pour réussir ce pari scientifique, technologique et humain, l'équipe se prépare depuis 2014 à plonger... au cœur du banc.



ANNÉE: 2018 | PAYS: ÉTATS-UNIS  
DURÉE: 7 MIN. | LANGUE: ANGLAIS  
RÉALISATION: CHRISTIAN STEPHEN ET CÉLINE TRICART  
PRODUCTION: LUCID DREAMS PRODUCTIONS ET JACK BLUE INC.

## THE SUN LADIES

En 2014, les rebelles de l'EI ont envahi l'Irak et pris pour cible la communauté yézidie de Sinjar. Les hommes ont été tués, les femmes et les filles ont été prises comme esclaves sexuelles. Certaines des femmes qui se sont échappées ont mis sur pied une unité de lutte uniquement féminine, appelée Sun Ladies, pour ramener leurs sœurs.



ANNÉE: 2018 | PAYS: FRANCE  
DURÉE: 6 MIN. | LANGUE: ANGLAIS  
RÉALISATION: FRANÇOIS VAUTIER  
PRODUCTION: DA PROD ET ARTE

## I SAW THE FUTURE

En 1964, Arthur C. Clarke, coscénariste de Kubrick sur *2001*, nous dévoile sa vision du futur. En revisitant le signal transmis par ces premières images cathodiques, ce film expérimental en réalité virtuelle nous plonge littéralement à l'intérieur de la matrice sonore et visuelle qui constitue le cœur de cette archive. *I Saw the Future* propose au spectateur de s'immerger dans un espace tridimensionnel faisant écho aux prédictions futuristes d'un savant visionnaire et humaniste.



ANNÉE: 2018 | PAYS: CANADA  
DURÉE: 15 MIN. | LANGUE: N.C.  
RÉALISATION: MICHEL HUNEULT  
PRODUCTION: OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

## ROXHAM 2017

Un récit immersif sur le chemin Roxham, fragment de frontière où l'on arrête et où l'on accueille à la fois. Le photographe Michel Huneault documente l'interception de demandeurs d'asile passant des États-Unis vers le Canada et leur quête confuse d'un lieu sûr.



ANNÉE: 2018 | PAYS: FRANCE, ROYAUME-UNI, ÉTATS-UNIS | DURÉE: 15-20 MIN.  
LANGUE: ANGLAIS | RÉALISATION: AARON BRADBURY  
PRODUCTION: ATLAS V, NSC CREATVE, KALEIDOSCOPE

## VESTIGE

*Vestige* est une expérience en réalité virtuelle qui explore la question de la fragilité de la mémoire et notre relation au deuil. Au milieu d'un vide sidéral, des fragments de souvenirs reviennent peu à peu à Lisa. Nous naviguons avec elle à travers les bribes de son ancienne vie avec Erik, et nous nous confrontons à la nature parcellaire et irréaliste de sa mémoire. Se souvenir est un acte de création et de recreation.

# DOCUMENTAIRES

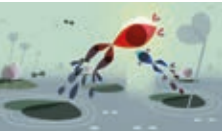


ANNÉE: 2018 | PAYS: FRANCE | DURÉE: 6 MIN.  
LANGUE: N.C. RÉALISATION: GABRIELLE LISSOT  
PRODUCTION: IKO ET ARTE FRANCE

## UN BAR AUX FOLIES BERGÈRE

*Un Bar aux Folies Bergère VR* est une plongée en quatre actes dans la célèbre peinture de Manet, en étant tour à tour dans la tête du peintre, dans celle de son modèle Suzon, du client qui l'observe et d'un visiteur de la galerie Courtauld où est désormais exposée l'œuvre. Du regard de l'artiste à celui du spectateur, un voyage dans l'effervescence des Folies Bergère à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

# PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC



ANNÉE: 2017 | PAYS: ÉTATS-UNIS | DURÉE: 3 MIN.  
LANGUE: MUET | RÉALISATION: SCOT STAFFORD ET CHROMOSPHERE | PRODUCTION: GOOGLE SPOTLIGHT STORIES

## SONARIA

Suivez deux créatures en constante évolution, qui s'écoulent d'une forme de vie à l'autre dans un voyage sonore et lumineux. Le langage visuel de *Sonaria* est simple et abstrait, conçu pour suggérer, tandis que le langage sonore est stratifié et immersif, conçu pour répondre.



ANNÉE: 2017 | PAYS: CHINE | DURÉE: 7 MIN.  
LANGUE: MUET | RÉALISATION: YIFU ZHOU  
PRODUCTION: DIGITAL DOMAIN

## MICRO GIANTS

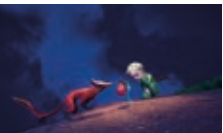
*Micro Giants* est une expérience de VR générée par ordinateur qui donne une perspective sans précédent et très engageante de la vie des insectes. Représentant un comportement réaliste d'insectes dans un décor de jungle, *Micro Giants* est la narration visuelle à son meilleur. Il combine un contenu éducatif et un divertissement immersif pour partager les lois du royaume des insectes.



ANNÉE: 2018 | PAYS: FRANCE | DURÉE: 12 MIN.  
LANGUE: FRANÇAIS | RÉALISATION: PIERRE-EMMANUEL LE GOFF ET JÜRGEN HANSEN  
PRODUCTION: LA VINGT-CINQUIÈME HEURE, PROSPECT TV, FRANCE TÉLÉVISIONS, DVGROUPE

## DANS LA PEAU DE THOMAS PESQUET

Dans les centres d'entraînement de la Nasa à Houston (USA), faites, vous aussi, l'expérience des tests qui préparent les astronautes à partir dans l'espace. Au programme: suivez Thomas Pesquet dans la centrifugeuse, et plongez avec lui dans une gigantesque piscine destinée aux simulations de sortie extra-véhiculaire.



ANNÉE: 2017 | PAYS: FRANCE | DURÉE: 15 MIN.  
LANGUE: FRANÇAIS | RÉALISATION: JULIEN BARES ET GRÉGOIRE GOBBI | PRODUCTION: RED ACCENT

## LE PETIT PRINCE VR

*Le Petit Prince VR* est une aventure interactive qui retrace les événements du chef-d'œuvre de Saint-Exupéry. Soyez créatif, prenez votre envol à bord d'un biplan et voyagez de planète en planète!