

DOCUMENTAIRES



ANNÉE: 2018 | PAYS: FRANCE
DURÉE: 12 MIN. | LANGUES: FRANÇAIS / ANGLAIS
RÉALISATION: MANUEL LEFÈVRE
ET FRÉDÉRIC GOURDET
PRODUCTION: NEOTOPY, LE CINQUIÈME RÊVE ET ARTE

700 REQUINS

Ce documentaire en réalité virtuelle suit l'expédition menée par le biologiste et photographe sous-marin Laurent Ballesta, sur l'atoll de Fakarava, en Polynésie française, où un banc de 700 requins fait la loi. Après des années d'étude, de nouvelles découvertes sur des stratégies de chasse sont sur le point d'être révélées... et qui pourraient nous faire changer de regard sur ces prédateurs. Pour réussir ce pari scientifique, technologique et humain, l'équipe se prépare depuis 2014 à plonger... au cœur du banc.



ANNÉE: 2018 | PAYS: ÉTATS-UNIS
DURÉE: 7 MIN. | LANGUE: ANGLAIS
RÉALISATION: CHRISTIAN STEPHEN ET CÉLINE TRICART
PRODUCTION: LUCID DREAMS
PRODUCTIONS ET JACK BLUE INC.

THE SUN LADIES

En 2014, les rebelles de l'Ei ont envahi l'Irak et pris pour cible la communauté yézidie de Sinjar. Les hommes ont été tués, les femmes et les filles ont été prises comme esclaves sexuelles. Certaines des femmes qui se sont échappées ont mis sur pied une unité de lutte uniquement féminine, appelée Sun Ladies, pour ramener leurs sœurs.



ANNÉE: 2018 | PAYS: FRANCE
DURÉE: 6 MIN. | LANGUE: ANGLAIS
RÉALISATION: FRANÇOIS VAUTIER
PRODUCTION: DA PROD ET ARTE

I SAW THE FUTURE

En 1964, Arthur C. Clarke, coscénariste de Kubrick sur *2001*, nous dévoile sa vision du futur. En revisitant le signal transmis par ces premières images cathodiques, ce film expérimental en réalité virtuelle nous plonge littéralement à l'intérieur de la matrice sonore et visuelle qui constitue le cœur de cette archive. *I Saw the Future* propose au spectateur de s'immerger dans un espace tridimensionnel faisant écho aux prédictions futuristes d'un savant visionnaire et humaniste.



ANNÉE: 2018 | PAYS: CANADA
DURÉE: 15 MIN. | LANGUE: N.C.
RÉALISATION: MICHEL HUNEULT
PRODUCTION: OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

ROXHAM 2017

Un récit immersif sur le chemin Roxham, fragment de frontière où l'on arrête et où l'on accueille à la fois. Le photographe Michel Huneault documente l'interception de demandeurs d'asile passant des États-Unis vers le Canada et leur quête confuse d'un lieu sûr.



ANNÉE: 2018 | PAYS: FRANCE, ROYAUME-UNI, ÉTATS-UNIS | DURÉE: 15-20 MIN.
LANGUE: ANGLAIS | RÉALISATION: AARON BRADBURY
PRODUCTION: ATLAS V, NSC CREATIVE, KALEIDOSCOPE

VESTIGE

Vestige est une expérience en réalité virtuelle qui explore la question de la fragilité de la mémoire et notre relation au deuil. Au milieu d'un vide sidéral, des fragments de souvenirs reviennent peu à peu à Lisa. Nous naviguons avec elle à travers les bribes de son ancienne vie avec Erik, et nous nous confrontons à la nature parcellaire et irréaliste de sa mémoire. Se souvenir est un acte de création et de récréation.

DOCUMENTAIRES

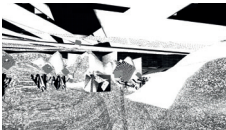


ANNÉE: 2018 | PAYS: FRANCE | DURÉE: 6 MIN.
LANGUE: N.C. RÉALISATION: GABRIELLE LISSOT
PRODUCTION: IKO ET ARTE FRANCE

UN BAR AUX FOLIES BERGÈRE

Un Bar aux Folies Bergère VR est une plongée en quatre actes dans la célèbre peinture de Manet, en étant tour à tour dans la tête du peintre, dans celle de son modèle Suzon, du client qui l'observe et d'un visiteur de la galerie Courtauld où est désormais exposée l'œuvre. Du regard de l'artiste à celui du spectateur, un voyage dans l'effervescence des Folies Bergère à la fin du XIX^e siècle.

CRÉATIONS ARTISTIQUES



ANNÉE: 2015-2016 | PAYS: PAYS-BAS
DURÉE: N.C. | LANGUES: FRANÇAIS / ANGLAIS
ARTISTE: ROSA MENKMAN | PRODUCTION: N.C.

DCT:SYPHONING. THE 1000000TH (64TH) INTERVAL

DCT:SYPHONING fait partie d'un vaste ensemble qui explore et questionne la résolution, soit la matière même dont la réalité virtuelle est faite. Inspiré par le roman allégorique *Flatland* d'Edwin A. Abbott, *DCT:SYPHONING* raconte en VR le voyage de deux blocs DCT, Senior et Junior, à travers un univers abstrait. Ces environnements simulés sont faits dans la matière de la compression, depuis les premières images graphiques rasterisées jusqu'aux dernières techniques de simulation utilisées dans l'image de synthèse ultra-réaliste.



ANNÉE: 2018 | PAYS: CANADA | DURÉE: 20 MIN.
LANGUE: ANGLAIS | RÉALISATION: PALOMA DAWKINS
PRODUCTION: OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

MUSEUM OF SYMMETRY

Museum of Symmetry est un jeu d'aventure de réalité virtuelle « *d'autre dimension* » où des animations 2D excentriques se déroulent sur un terrain de jeux interactif en 3D immersif, corps et esprit, produit par l'Office national du film du Canada. Explosion artistique rafraîchissante et exaltante qui emmène le joueur à travers la terre, le feu, le vent et l'eau, *Museum of Symmetry* perturbe la narration classique des jeux pour créer une expérience unique de notre relation à la nature et à nous-mêmes.



ANNÉE: 2017 | PAYS: GRÈCE ET ÉTATS-UNIS
DURÉE: N.C. | LANGUE: ANGLAIS
ARTISTE: THEO TRIANTAFYLLOIDIS | PRODUCTION: N.C.

STAPHYLOCULUS

Staphyloculus nous emmène au cœur du désert californien de Joshua Tree, où l'artiste a installé un équipement complet de réalité virtuelle. Alors que nous flottons sans corps dans l'air brûlant, des micro-organismes se fauillent entre les pierres et viennent nous coller à la peau...

CRÉATIONS ARTISTIQUES



ANNÉE: 2016 | PAYS: CANADA | DURÉE: 8 MIN.
LANGUES: FRANÇAIS / ANGLAIS
RÉALISATION: THEODORE USHEV
PRODUCTION: OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

I NEVER PROMISED YOU A GARDEN

I Never Promised You A Garden est une installation immersive mettant en scène un jardin suspendu interactif et génératif. Onirique et subtile, l'installation propose une approche critique des interactions en VR et souligne l'irruption du virtuel dans le réel.

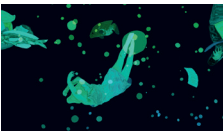
FICTIONS



ANNÉE: 2018 | PAYS: FRANCE | DURÉE: 15 MIN.
LANGUE: ANGLAIS | RÉALISATION: BALTHAZAR AUXIETRE
PRODUCTION: INNERSPACEVR

FIREBIRD: THE UNFINISHED

Firebird: The Unfinished est une histoire d'amour dans un environnement féérique, où l'émotion et la grâce sont sublimes par l'interprétation par le Toronto Symphony Orchestra des *Planètes* de Gustav Holst – une partition dans laquelle beaucoup trouveront des notes qui ont directement inspiré certains des compositeurs de musique de films les plus célèbres, de John Williams à Hans Zimmer et Alexandre Desplats.



ANNÉE: 2017 | PAYS: FRANCE | DURÉE: ENVIRON 1 H
LANGUE: ANGLAIS | RÉALISATION: FERDINAND DERVIEUX
ET JULIA SPIERS | PRODUCTION: SHARPSENSE

RECALL

Un homme assommé qui se réveille sur une scène de crime, une vieille dame à la mémoire confuse, un ado un lendemain de soirée... Incarne successivement les neuf membres d'une même famille, et tentez de les aider à se souvenir pour comprendre leur histoire et le lien qui les unit. Remontez le fil de votre mémoire à travers des univers entièrement dessinés à la main. De la gravure au papier découpé en passant par la peinture ou le crayon de couleur, *Recall* est une expérience narrative unique en réalité virtuelle.



ANNÉE: 2018 | PAYS: ÉTATS-UNIS | DURÉE: 13 MIN.
LANGUE: ANGLAIS | RÉALISATION: ANGEL MANUEL SOTO
PRODUCTION: SKYBOUND ENTERTAINMENT ET RYOT

DINNER PARTY

Dinner Party est une expérience de réalité virtuelle en 3D basée sur l'histoire vraie de Betty et Barney Hill. Ce couple interracial avait, en 1961, rapporté qu'ils avaient été kidnappés par des extraterrestres. C'est le premier cas connu d'enlèvement de ce type aux États-Unis. Lorsque les Hill n'ont pas pu se rappeler et réconcilier les détails de cet événement inexplicable, ils ont fait une séance d'hypnose. Lors d'un dîner, ils en ont diffusé l'enregistrement à leurs amis. Les spectateurs vivent alors les récits distincts et radicalement différents de l'enlèvement des Hill.

FICTIONS

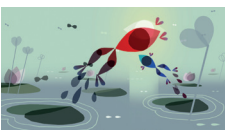


ANNÉE: 2016 | PAYS: CANADA
DURÉE: 8 MIN. | LANGUES: FRANÇAIS / ANGLAIS
RÉALISATION: THEODORE USHEV
PRODUCTION: OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

VAYSHA VR

Vaysha est une fillette née avec une particularité insolite: son œil gauche perçoit le passé, tandis que son œil droit ne voit que l'avenir. Vivre dans le présent est une impossibilité. Doit-elle énucléer l'un de ses yeux afin d'exister dans l'une de ces temporalités? Est-elle condamnée à une appréhension confuse du réel? Autant de questions au caractère aporétique.

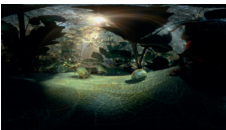
PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC



ANNÉE: 2017 | PAYS: ÉTATS-UNIS | DURÉE: 3 MIN.
LANGUE: MUET | RÉALISATION: SCOT STAFFORD
ET CHROMOSPHERE | PRODUCTION: GOOGLE
SPOTLIGHT STORIES

SONARIA

Suivez deux créatures en constante évolution, qui s'écoulent d'une forme de vie à l'autre dans un voyage sonore et lumineux. Le langage visuel de *Sonaria* est simple et abstrait, conçu pour suggérer, tandis que le langage sonore est stratifié et immersif, conçu pour répondre.



ANNÉE: 2017 | PAYS: CHINE | DURÉE: 7 MIN.
LANGUE: MUET | RÉALISATION: YIFU ZHOU
PRODUCTION: DIGITAL DOMAIN

MICRO GIANTS

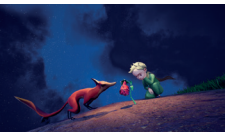
Micro Giants est une expérience de VR générée par ordinateur qui donne une perspective sans précédent et très engageante de la vie des insectes. Représentant un comportement réaliste d'insectes dans un décor de jungle, *Micro Giants* est la narration visuelle à son meilleur. Il combine un contenu éducatif et un divertissement immersif pour partager les lois du royaume des insectes.



ANNÉE: 2018 | PAYS: FRANCE | DURÉE: 12 MIN.
LANGUE: FRANÇAIS | RÉALISATION: PIERRE-EMMANUEL LE GOFF ET JÜRGEN HANSEN
PRODUCTION: LA VINGT-CINQUIÈME HEURE,
PROSPECT TV, FRANCE TÉLÉVISIONS, DVGROUP

DANS LA PEAU DE THOMAS PESQUET

Dans les centres d'entraînement de la Nasa à Houston (USA), faites, vous aussi, l'expérience des tests qui préparent les astronautes à partir dans l'espace. Au programme: suivez Thomas Pesquet dans la centrifugeuse, et plongez avec lui dans une gigantesque piscine destinée aux simulations de sortie extra-véhiculaire.



ANNÉE: 2017 | PAYS: FRANCE | DURÉE: 15 MIN.
LANGUE: FRANÇAIS | RÉALISATION: JULIEN BARES
ET GRÉGOIRE GOBBI | PRODUCTION: RED ACCENT

LE PETIT PRINCE VR

Le Petit Prince VR est une aventure interactive qui retrace les événements du chef-d'œuvre de Saint-Exupéry. Soyez créatif, prenez votre envol à bord d'un biplan et voyagez de planète en planète!