



fisheye

G A L L E R Y

© FISHEYE GALLERY - JULIETTE ALHMAH

TOUJOURS DIANE **JULIETTE ALHMAH**

LAURÉATE DU PRIX FISHEYE DE LA CRÉATION VISUELLE

3 JUILLET - 24 SEPTEMBRE 2023

VERNISSAGE VENDREDI 7 JUILLET

CONTACT

Benoît Baume

Président

benoit@becontents.com

Salomé d'Ornano

Directrice des galeries

salome@fishyegallery.fr

ATTACHÉ DE PRESSE

Agence Henry Conseil

agence@henryconseil.com

+336 60 26 47 09

Fisheye Gallery

19, rue Jouvène, 13200 Arles

Semaine d'ouverture, du 3 au 9 juillet : ouvert tous les jours de 11 à 20 heures.

Juillet et août : du mardi au samedi de 10h30 à 13 heures et de 16 à 20 heures.

Septembre : du jeudi au samedi de 14 à 20 heures.

contact@fishyegallery.fr

Juliette Alhmah

toujours diane



Au chevet du jour au bord de la nuit peut on mourir d'éveil

toujours diane est conçu comme l'invention d'un monde où le soleil ne se couche plus, où le repos est compromis. Faisant dialoguer images d'archives de l'Observatoire de Paris, présentant des phénomènes solaires et ses propres images argentiques, Juliette Alhmah imagine un monde dystopique où la lumière aveugle et prive. Par l'usage de pellicules dépourvues de couches anti-halo, elle restitue un éblouissement constant, un débordement de lumières. Accompagnées par un texte poétique privé de ponctuation, les œuvres tissent un récit non linéaire où la lumière devient protagoniste, aussi somptueuse qu'impitoyable.

Pour ce projet, l'artiste s'est inspirée du projet *Znamia*, un consortium russe et européen ayant tenté de lancer en orbite des satellites capables de réfléchir la lumière du soleil pendant la nuit. Face à cette menace contournée, mais bien réelle, *toujours diane* ébauche une forme de résistance par le rêve, la fuite vers les zones d'ombres.

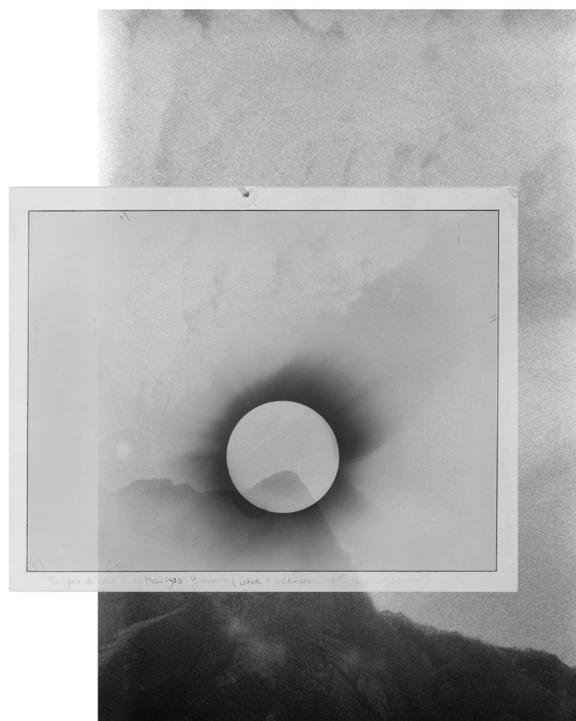
A l'occasion du 10^e anniversaire de *Fisheye*, un appel à candidatures ouvert à tous.tes a été lancé. Le Prix Fisheye de la création visuelle visait à récompenser, entre autres, le ou la lauréate d'une exposition à la Fisheye Gallery durant les Rencontres d'Arles. Ayant sélectionné 10 finalistes, *Fisheye* a choisi de décerner le premier prix à Juliette Alhmah avec sa série dystopique *toujours diane*.

Photographe franco-kabyle, Juliette Alhmah étudie d'abord les sciences humaines avant d'intégrer le Master photographie de l'École nationale supérieure Louis-Lumière, dont elle est diplômée depuis 2019. En 2018, elle effectue un échange avec l'Académie Libanaise des Beaux-Arts de Beyrouth, où les problématiques du regard, de l'intime et de l'éphémère deviennent importantes dans son travail. Elle aime explorer la frontière entre la réalité et le fantasme, la norme et la marge, et développe une pratique transdisciplinaire où la photographie dialogue avec l'écriture, le son, l'archive ou encore des objets.

Lauréate du premier Prix Fisheye, son exposition à la Fisheye Gallery sera l'occasion pour Juliette de présenter sa série pour la première fois.

Juliette Almah

toujours diane



© FISHEYE GALLERY - JULIETTE ALHMAH

Fisheye Gallery
19, rue Jouvène, 13200 Arles
Semaine d'ouverture, du 3 au 9 juillet : ouvert tous les jours de 11 à 20 heures.
Juillet et août : du mardi au samedi de 10h30 à 13 heures et de 16 à 20 heures.
Septembre : du jeudi au samedi de 14 à 20 heures.

contact@fisheye-gallery.fr

The logo for Fisheye Gallery, featuring the word "fisheye" in a bold, lowercase, sans-serif font.

G A L L E R Y

© FISHEYE GALLERY - GRAPHSET & AMANDINE

CÉPHÉIDE

GRAPHSET & AMANDINE

3 JUILLET - 24 SEPTEMBRE 2023

VERNISSAGE VENDREDI 7 JUILLET

CONTACT

Benoît Baume

Président

benoit@becontents.com

Salomé d'Ornano

Directrice des galeries

salome@fisheyeGallery.fr

ATTACHÉ DE PRESSE

Agence Henry Conseil

agence@henryconseil.com

+336 60 26 47 09

Fisheye Gallery

19, rue Jouvène, 13200 Arles

Semaine d'ouverture, du 3 au 9 juillet : ouvert tous les jours de 11 à 20 heures.

Juillet et août : du mardi au samedi de 10h30 à 13 heures et de 16 à 20 heures.

Septembre : du jeudi au samedi de 14 à 20 heures.

contact@fisheyeGallery.fr

Graphset & Amandine

Céphéide



Lorsqu'Amandine rencontre Graphset, celui-ci est en passe d'inventer un nouveau procédé de diffusion de l'image : un procédé fait d'algorithmes et de phosphorescence, de bits et de terres rares, qui permet à l'image fixe de vivre et de mourir dans un cycle perpétuel : *Céphéide*.

Depuis ses débuts, Amandine Besacier explore la figure adolescente féminine dans toute sa complexité et met en scène la représentation de l'héroïne hollywoodienne. Dans ses images, comme tout droit sorties d'un film de Sofia Coppola, se nichent des destins figés par la pellicule qui ne rêvent que de s'en échapper, s'émanciper, se rejoindre. Des images qui en convoquent d'autres avant et après elles, des histoires cachées dans les replis d'une photographie plus lisse qu'il n'y paraît.

C'est le fruit de leur collaboration dont la Fisheye Gallery vous propose de faire l'expérience cet été. Une expérience de l'image, à la fois argentique et numérique, à la fois photographique et cinématographique, à la fois contemplative et immersive.

Des cycles d'apparitions et de disparitions d'images lumineuses qui se répondent, comme perpétuellement latentes, en référence à la source même du médium qui nous réunit, à Arles, lorsque le soleil se fait trop insistant. Si l'on ne vous donne rendez-vous ni dans un labo, ni dans une salle de cinéma, c'est bien dans l'obscurité, dont sont issus ces deux médiums, que vous pourrez faire l'expérience de *Céphéide*.

A la croisée des chemins digitaux et tangibles, Amandine Besacier et Graphset nous invitent à redécouvrir la fragilité et l'imperfection du procédé photosensible, mais surtout, la grande expérience mystérieuse qu'est la photographie.

Texte : Églantine Aubry

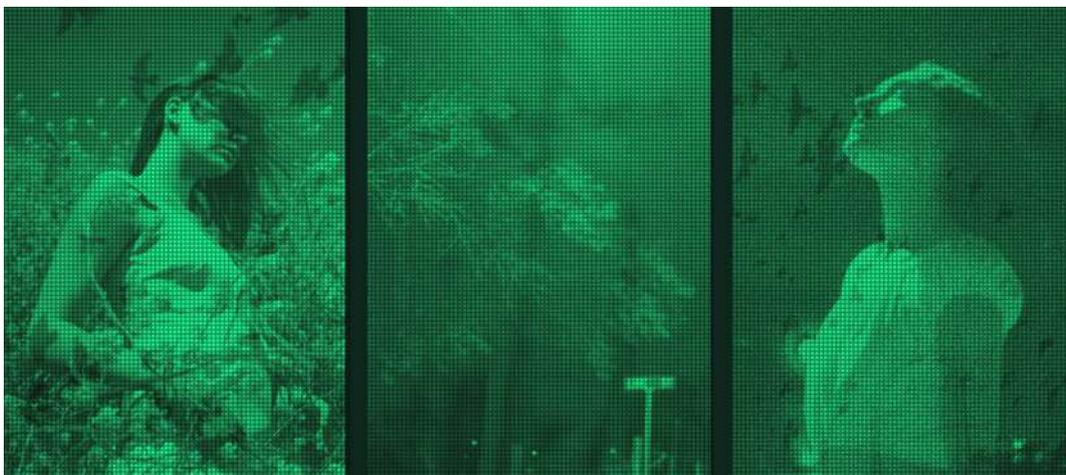
Graphset & Amandine

Céphéide



Graphset (Mikkael Doczekalski) est issu des arts numériques. En 2020, il présente une première ébauche du projet *Céphéide* à la photographe Amandine Besacier. Les deux artistes se connaissent depuis plusieurs années et partagent un respect mutuel pour leurs travaux respectifs.

D'abord envisagé comme un projet purement numérique, Besacier met en lumière la filiation évidente entre *Céphéide* et la technique photographique, ainsi que son histoire. Fort de ce constat, les deux artistes décident d'entamer une collaboration. Un travail à quatre mains qui débouchera en 2021 sur *Vega*, premier volet d'une série en devenir, explorant les possibilités narratives d'un tel procédé photographique, aux frontières du numérique et de l'analogique.





fisheye

G A L L E R Y

© FISHEYE GALLERY - CHRISTOPHER BARRAJA

DE CHLORE ET DE ROSÉ
CHRISTOPHER BARRAJA

3 JUILLET - 24 SEPTEMBRE 2023

VERNISSAGE VENDREDI 7 JUILLET
SIGNATURE DU LIVRE LE 5 JUILLET 2023 DE 16H À 17H

CONTACT

Benoît Baume
Président
benoit@becontents.com

Salomé d'Ornano
Directrice des galeries
salome@fisheyegallery.fr

ATTACHÉ DE PRESSE

Agence Henry Conseil
agence@henryconseil.com
+336 60 26 47 09

Fisheye Gallery
19, rue Jouvène, 13200 Arles
Semaine d'ouverture, du 3 au 9 juillet : ouvert tous les jours de 11 à 20 heures.
Juillet et août : du mardi au samedi de 10h30 à 13 heures et de 16 à 20 heures.
Septembre : du jeudi au samedi de 14 à 20 heures.

contact@fisheyegallery.fr

Christopher Barraja

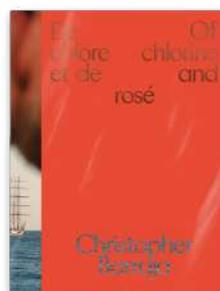
De Chlore et de Rosé



La galerie Fisheye expose le travail de Christopher Barraja accompagnant la sortie de son premier livre *De Chlore et de Rosé* édité par Fisheye Éditions.

Originaire de Nice, Christopher Barraja connaît par cœur les contours de la ville. *De Chlore et de Rosé* c'est l'ivresse caniculaire sur la Côte d'Azur, une lenteur estivale qui révèle les détails. Si la série témoigne d'une certaine douceur, elle se heurte à la brutalité du temps, à la répétition des journées jusqu'à l'épuisement, l'ennui voire la mort. Le premier livre de Christopher Barraja permet de mettre en lumière cette narration alternative des étés sur la Côte d'azur. Préfacé par Mitchell Nugent et associant images et récits introspectifs de l'artiste, *De Chlore et de Rosé* présente la menace planant sur la plénitude des jeunes corps enlacés, celle d'un temps trop long, d'une chaleur qui tue, du début de l'inconfort. Cette idée de rupture reflète l'histoire personnelle de Christopher, victime d'un AVC à vingt ans, le rendant plus sensible aux détails, et conscient du danger qui plane sur cette insouciance. Christopher restitue une vision au bord du malaise, une perte de sens où les images se troublent et deviennent sanguines, laissant présager un dénouement fatal.

Lancement du livre *De Chlore et de Rosé* le 5 juillet à 16h à la Fisheye Gallery.



De Chlore et de Rosé

40 €

Édité par Fisheye Éditions

Textes de

Christopher Barraja

et Mitchell Nugent

210 × 275 mm, 256 pages

Fisheye Gallery

19, rue Jouvène, 13200 Arles

Semaine d'ouverture, du 3 au 9 juillet : ouvert tous les jours de 11 à 20 heures.

Juillet et août : du mardi au samedi de 10h30 à 13 heures et de 16 à 20 heures.

Septembre : du jeudi au samedi de 14 à 20 heures.

contact@fisheye-gallery.fr

Christopher Barraja

De Chlore et de Rosé



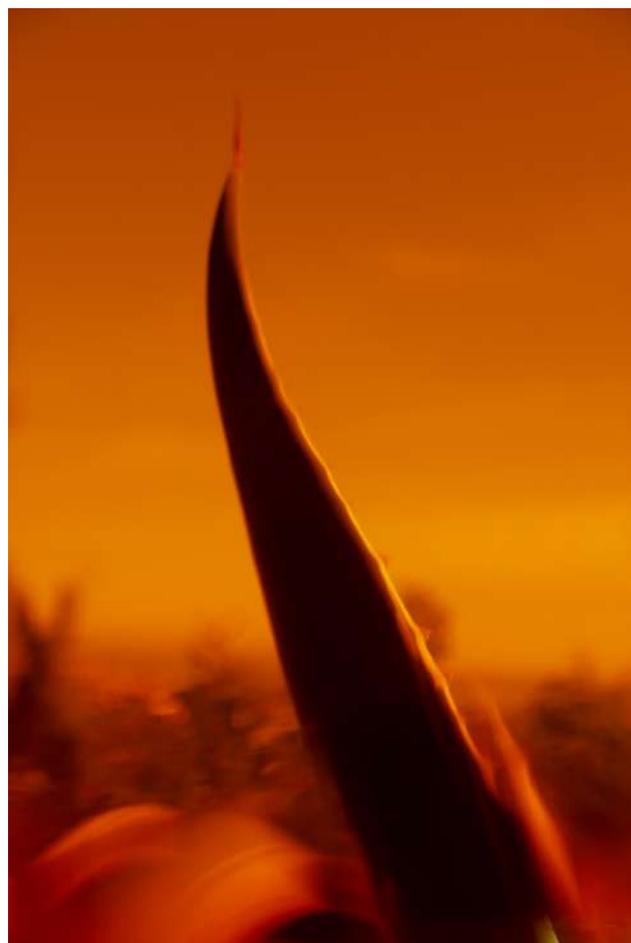
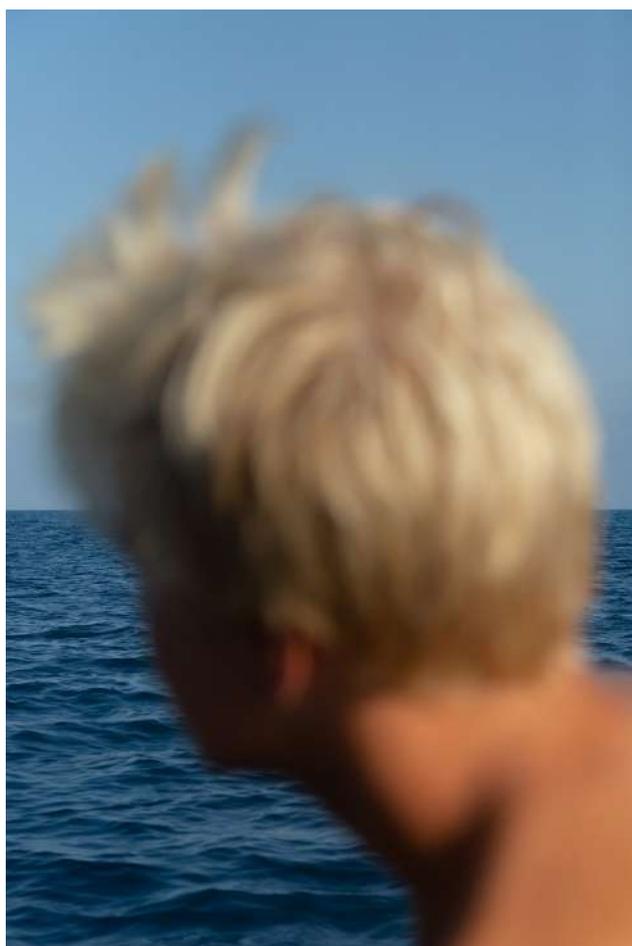
Christopher Barraja est un photographe de 25 ans né à Nice. Il part étudier l'architecture à Marseille à 18 ans mais, ayant baigné un peu trop longtemps dans le soleil, il décide de changer de décor en poursuivant ses études à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Dans la capitale, il développe sa pratique photographique suite à un AVC à l'âge de 20 ans, qui le rend plus attentif aux choses invisibles et crée une discussion avec les objets inanimés de son entourage. Il part en échange à New York où il découvre sa fascination pour la photo de mode. Depuis, il tisse un discours entre la photo de mode et sa pratique personnelle. En 2020, Il termine les Arts Déco avec sa série *De Chlore et de Rosé*, construite durant les 5 années précédentes.

Finaliste du festival de Hyères sa série a été présentée à la Villa Noailles. Il est le lauréat du Grand Prix Picto de la Photographie de Mode 2022. Son travail a déjà été exposé à la Fisheye Gallery en septembre 2022, mais également au 3537 dans une exposition collective début juin 2023, et à la galerie du Crous fin juin 2023.



Christopher Barraja

De Chlore et de Rosé



© FISHEYE GALLERY - CHRISTOPHER BARRAJA

Fisheye Gallery
19, rue Jouvène, 13200 Arles
Semaine d'ouverture, du 3 au 9 juillet : ouvert tous les jours de 11 à 20 heures.
Juillet et août : du mardi au samedi de 10h30 à 13 heures et de 16 à 20 heures.
Septembre : du jeudi au samedi de 14 à 20 heures.

contact@fisheye-gallery.fr



LA GALERIE

Ouverte en octobre 2016, la Fisheye Gallery est située dans le Xe arrondissement de Paris, dans un lieu exclusivement dédié à la photographie contemporaine, à deux pas du canal Saint-Martin. Forte d'un second espace de 200m² ouvert à Arles, la galerie est fière de représenter des artistes aux écritures diverses. En tant que jeune galerie, la Fisheye Gallery tend à se démarquer en proposant une programmation émergente internationale et décomplexée.

Artistes:
Charlotte Abramow
Gabriel Dia
Delphine Diallo
Théo Gosselin & Maud Chalard
Stéphane Lavoué
Almudena Romero
Laure Winants

Elle assume son rôle de défricheur de nouvelles écritures photographiques dans les grandes foires européennes comme devant les institutions publiques et les acteurs de la photographie. La galerie est présidée par Benoît Baume, cofondateur du groupe Fisheye, dont le magazine du même nom se consacre à l'actualité de la photographie et au rôle de cet art dans notre société d'un point de vue économique, culturel et sociologique.

Depuis 2021, elle est dirigée par Salomé d'Ornano.