5 JUILLET 2019
THÉÂTRE D'ARLES

CONFÉRENCES,
DISCUSSIONS,
DÉMONSTRATIONS

RENCONTRES DU VIRTUEL

RÉALITÉS VIRTUELLES, PHOTOGRAPHIE ET IMAGINAIRES CONTEMPORAINS

VR
ARLES
FESTIVAL

AVEC LE SOUTIEN
DE BNP PARIBAS

WWW.VRARLESFESTIVAL.COM
#VRARLESFESTIVAL

Pendant la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles, artistes, commissaires d'expositions et chercheurs aborderont l'intersection foisonnante entre imagerie virtuelle et création photographique contemporaine.
Les expériences VR *HanaHana: Multi-Bloom, Beyond the Rubicon* et *Fever* seront présentées en accès libre dans le Théâtre d'Arles pendant toute la journée du 5 juillet.

(Traduction anglais-francais simultanée disponible)

Programmation : Fabbula

Programme détaillé

9 h 30 Ouverture des Rencontres du Virtuel

Notes d'ouverture par Charlotte Rampling, Sam Stourdzé (Rencontres d'Arles) et Benoît Baume (Fisheye)

10 h Au-delà de la « Vallée de l'Étrange », le photoréalisme à l'ère du Virtuel

Avec Ersin Han Ersin (Marshmallow Laser Feast),
Christopher Miles (Palais de Tokyo) et
Evgeny Svyatsky / AES+F (*Psychosis*)
Projection du court-métrage d'Alan Warburton *(Goodbye Uncanny Valley)*

Avec la réalité virtuelle, le réalisme photographique s'étend dans tous les domaines de l'expérience perceptuelle : ouïe, toucher, odorat associés à l'immersion interactive permettent une simulation convaincante de la réalité. Pour les artistes, ces simulations virtuelles permettent paradoxalement de se libérer des contraintes de fidélité et représentation du réel pour concevoir des expériences virtuelles qui « augmentent » nos capacités de perception. Réalités alternatives, oniriques ou intimes, ces expériences sont un véritable manifeste pour augmenter nos capacités perceptuelles et intensifier l'expérience artistique.

11 h30 Créateurs XR, EDF lance une nouvelle initiative artistique et immersive

Avec Valérie Bernet (EDF) et Benoît Baume (Fisheye)

Depuis plus 70ans, EDF et ses usines présentes sur l'ensemble du territoire racontent la grande histoire de l'électricité. En 2018, EDF a choisi la VR pour faire découvrir au grand public les sites emblématiques de son patrimoine à travers le film « La Fabuleuse histoire de l'électricité », produit par Fisheye 360 et présenté à l'occasion du festival. En tant que nouveau partenaire du VR Arles Festival, EDF invite les créateurs XR à participer à un nouveau projet artistique et immersif pour poursuivre cette grande aventure autour de son histoire industrielle.

12 h Financer la création en réalité virtuelle

Présenté par BNP Paribas
Avec Bertrand Cizeau (BNP Paribas), Elisha Karmitz (mk2),
Céline Tricart (Lucid Dreams Productions) et Perrine Vincent (CNC)

Partenaire du VR Arles Festival et grand financier de la création, le groupe BNP Paribas invite à un état des lieux sur le financement de la création en réalité virtuelle. Trois ans après la sortie du premier casque Oculus, où en sommes-nous ? Comment la création est-elle financée et quelles sont les pratiques de distribution et de diffusion qui ont été mises en place ? Avec quels résultats et perspectives ? Tour d'horizon en compagnie d'experts dans ce domaine.

14 h Impressions du virtuel

Avec Thibault Brunet,
Gourau & Phong et
Milo Keller (Ecal)

Cette première session de l'après-midi s'intéresse aux riches relations entre image imprimée et techniques de productions d'image virtuelle.

16 h Corps virtuels

Avec Mélodie Mousset *(HanaHana: Multi-Bloom)*,
Karolina Markiewicz & Pascal Piron *(Fever)* et
Lauren Moffatt *(Beyond the Rubicon)*

Pour cette dernière session, des artistes travaillant la VR comme langage expérientiel viendront montrer et mettre en perspective des œuvres étendant les possibilités de perception et d'action de ceux qui en font l'expérience.

During the opening week of Rencontres d'Arles, artists, curators, and researchers will address the thriving intersection between virtual imagery and contemporary photographic creation. Throughout the day, the VR experiences *HanaHana: Multi-Bloom* (Mélodie Mousset), *Beyond The Rubicon* (Lauren Moffatt), and *Fever* (K. Markiewicz and P.Piron) will be freely accessible for viewing in the lobby of the Théâtre d'Arles.

(French-English simultaneous interpretation available)

Program: Fabbula

Detailed Program

9:30am Introductory keynotes

Welcome by Charlotte Rampling, Sam Stourdzé (Rencontres d'Arles), and Benoit Baume (Fisheye)

10am Immersive art beyond the Uncanny Valley

With Ersin Han Ersin (Marshmallow Laser Feast), Christopher Miles (Palais de Tokyo), and Evgeny Svyatsky / AES+F (*Psychosis*)
Projection of the video essay by Alan Warburton (*Goodbye Uncanny Valley*)
With virtual reality, photorealism takes on another dimension. Touch, hearing, smell, and taste complement the sense of vision to provide a potentially intense ecology of perception and a simulation of reality rather than a representation. Paradoxically, for artists, these virtual simulations are their most interesting when freed from the need to convey and represent reality. In their hands, they become a material to augment our perceptual abilities. Alternatives, dreamlike or intimate realities intensify experiences that were previously liminal.

11:30am EDF launches a new artistic and immersive initiative for XR creators

With Valérie Bernet (EDF) and Benoît Baume (Fisheye)
For over 70 years, EDF and its plants throughout the world have been telling the great story of electricity. In 2018, EDF opted for virtual reality in order to present to the general public the iconic sites of its heritage in the film entitled "La Fabuleuse histoire de l'électricité", produced by Fisheye 360 and presented at the festival. As a new partner of the VR Arles Festival, EDF invites XR creators to take part in a new artistic and immersive project meant to further this great adventure bringing to light its industrial history.

12pm Financing immersive creation, between art and cinema— A roundtable presented by BNP Paribas

With Bertrand Cizeau (BNP Paribas), Elisha Karmitz (mk2), Céline Tricart (Lucid Dreams Productions), and Perrine Vincent (CNC)
Co-founder of the VR Arles Festival and Europe's great bank of the film-making world, the BNP Paribas Group boasts state-of-the-art financing of virtual reality creation. Three years after the launch of the first Oculus, where do we stand? How have creative projects been financed and with the aim of which production and presentation opportunities? Answers will be provided by the panel, made up of financing and production experts.

2pm Prints from the Virtual

With Thibault Brunet, Gourau & Phong, and Milo Keller (ECAL)
The first afternoon session will explore the rich intersection between virtual image-making and the tradition of printed images.

4pm Virtual bodies

With Mélodie Mousset (*HanaHana: Multi-Bloom*), Karolina Markiewicz & Pascal Piron (*Fever*) and Lauren Moffatt (*Beyond the Rubicon*)
For this last session, artists working with VR an experiential language will share work which involves participants, bodies.

VR ARLES FESTIVAL

AVEC LE SOUTIEN DE BNP PARIBAS

Du 1er juillet au 25 août 2019
Espace Saint-Césaire,
Impasse des Mourgues, Arles
Ouvert tous les jours de 10h à 19h30

contact@vrarlesfestival.com

Prix : 10 euros
Billets VR Arles Festival en vente sur
www.rencontres-arles.com

From July 1 to August 25, 2019
Espace Saint-Césaire,
Impasse de Mourgues, Arles
Open daily from 10am to 7:30pm

contact@vrarlesfestival.com

Ticket price: 10 euros
VR Arles Festival tickets on sale
at www.rencontres-arles.com

ARLES LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE
fisheye
BNP PARIBAS
EDF
INSTITUT FRANÇAIS
PALAIS DE TOKYO
Le Point
mk2
Libération
arte
THE ART NEWSPAPER
franceinfo:
intel
ASUS
SanDisk
VIVE
THETA